

<<汉代乐府制度与歌诗研究>>

图书基本信息

书名：<<汉代乐府制度与歌诗研究>>

13位ISBN编号：9787100065948

10位ISBN编号：7100065941

出版时间：2009-12

出版时间：商务印书馆

作者：赵敏俐

页数：409

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉代乐府制度与歌诗研究>>

### 前言

在中国古代，诗与歌（包括舞）一直是联系在一起的。中国现存的远古歌谣，无论是《吴越春秋》中记载的《弹歌》，还是《尚书大传》中记载的《击壤歌》，莫不是发源于人口的歌唱。

《吕氏春秋》还生动地记载了古代音乐歌舞的表演情况：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一日载民，二日玄鸟，三日遂草木，四日奋五谷，五日敬天常，六日达帝功，七日依地德，八日总万物之极。

”正因为如此，中国古代人很早就由此人手展开了关于艺术起源等问题的探讨。

《毛诗序》曰：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。

情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也。

”《礼记·乐记》则曰：“凡音之起，由人心生也。

人心之动，物使之然也。

感于物而动，故形于声。

声相应，故生变，变成方，谓之音。

比音而乐之，及干戚羽旄，谓之乐。

”在中国古人看来，诗与歌（包括舞）本是一对孪生兄弟，它们起源于人类的内心受到外物的感动，由此而形成美妙的声音，有时候还要配以身形的舞蹈，这就是“乐”。

无论中国古代这种艺术起源观是否在世界上具有普遍性，我们都不可否认它里面包含有部分的真理并且有相当的科学与深刻性。

这种艺术起源观在中华民族的文明开化初期就已经形成，并对艺术的发展产生了至为深远的影响。

其中特别应该引起我们注意的，就是这种艺术起源观认为“乐”虽然发源于人类的内心，但是却根源于人心受外物的感动。

人类在“乐”当中之所以会表现出喜怒哀乐等不同的情绪，则是因为受他所生活的那个社会的影响，正所谓“声音之道，与政通矣”，“故治世之音安以乐，其政和。

乱世之音怨以怒，其政乖。

亡国之音哀以思，其民困”。

## <<汉代乐府制度与歌诗研究>>

### 内容概要

该书独创性地将艺术生产的理论运用于中国古代文学研究，结合汉代乐府制度的变革，系统探讨了汉代“歌诗”这一特殊的艺术形态的发生演变过程，揭示其复杂的生成机制、丰富的内容、独特的艺术表现方式，以及其在中国诗歌史上的特殊地位和巨大影响。

有助于从新的角度认识中国古代诗歌的艺术本质和生成发展规律，是一本具有开拓意义的学术著作。

## <<汉代乐府制度与歌诗研究>>

### 作者简介

赵敏俐，1954年生，文学博士，教授，现为教育部人文社会科学重点研究基地首都师范大学中国诗歌研究中心主任。

主要研究方向为先秦两汉文学、中国古代诗歌，出版过《20世纪中国古典文学研究史》、《周汉诗歌综论》、《中国古代歌诗研究——从从(诗经>到元曲的艺术生产史》等学术著作多部，先后多次荣获国家级和省部级教学与科研成果奖。

## &lt;&lt;汉代乐府制度与歌诗研究&gt;&gt;

## 书籍目录

导论上编 汉乐府制度与歌诗艺术生产 第一章 汉乐府探源 第一节 关于艺术起源问题的新思考 第二节 分工的出现与古代乐官文化的产生 第三节 雅乐观的建立与雅俗艺术的盛衰消长 第二章 汉代社会歌舞娱乐盛况的文献考察 第一节 从宫廷到民间的汉代歌舞艺术发展盛况 第二节 宫廷乐官的世代传承与贵族子弟培养 第三节 民间歌舞艺人的命运与艺术贡献 第三章 乐官制度建设与乐府的兴废 第一节 太乐与乐府：汉初乐官制度的建设 第二节 汉武帝扩充乐府的艺术生产史意义 第三节 汉哀帝罢乐府以后的乐官制度变革 第四章 汉代歌诗艺术生产的基本特征 第一节 占主导地位的寄食式艺术生产与特权式消费 第二节 卖艺式的歌诗生产与平民式消费在汉代的出现 第三节 古老的自娱式歌诗生产与消费在汉代的发展 第五章 汉代歌诗分类及其发展大势 第一节 主要用于祭祀燕飨的宫廷雅乐 第二节 主要用于社会各阶层消费的俗乐 第三节 汉代各类歌诗艺术的兴衰消长中编 汉代歌诗艺术分类研究 第六章 汉初雅乐与《安世房中歌》 第一节 《安世房中歌》对周代《房中乐》的继承 第二节 《安世房中歌》在内容方面的革新 第三节 《安世房中歌》在艺术上的创新 第七章 《郊祀歌》十九章研究 第一节 《郊祀歌》十九章产生的历史背景 第二节 《郊祀歌》十九章的产生时间及内容分类 第三节 《郊祀歌》十九章的艺术成就 第八章 《汉鼓吹铙歌》十八曲研究 第一节 《汉鼓吹铙歌》十八曲名实考论 第二节 《汉鼓吹铙歌》十八曲内容梳理 第三节 十八曲的艺术特点及文学史意义 第九章 汉代相和歌诗研究 第一节 相和歌的名称来源与分类 第二节 相和诸调歌诗的艺术形式 第三节 相和诸调歌诗内容的两大类别 第十章 舞曲歌辞、琴曲歌辞与杂曲歌辞 第一节 开中国戏剧艺术先河的舞曲歌辞 第二节 借古事以抒怀的琴曲歌辞 第三节 兼收众类的杂曲歌辞 第十一章 汉代民间歌谣研究 第一节 现存汉代民间歌谣的分类及区别 第二节 汉代民间歌谣的内容及形式 第十二章 汉代贵族歌诗研究 第一节 汉代贵族歌诗创作考 第二节 汉代贵族的政治生活歌诗 第三节 具有特殊地位的汉武帝歌诗 第四节 刘细君与班婕妤的歌诗 ..... 下编 汉代歌诗艺术成就研究参考文献后记

## <<汉代乐府制度与歌诗研究>>

### 章节摘录

在中国文学史上，汉代是一个承前启后的时代。它是中国上古诗歌的结束，中古诗歌的开端。其作为中国中古诗歌开端的重要标志之一，就是汉代歌诗的产生。它不仅开启了自汉代以来一种新的诗歌形式，而且还创造了一种新的审美典范。汉代歌诗的产生，除了有着复杂的社会历史文化变迁的因素之外，汉乐府的建立，在其中起了相当重要的作用。仔细考察历史就会知道，不管汉乐府从何时“始立”，它在西汉时期的一项重要职能，就是为汉武帝定郊祀之礼服务。而汉武帝确立郊祀之礼是一项重大的国家礼乐文化建设工作。从政治哲学的角度讲，以郊祀太一为主导的新的郊祀制度的建设，标志着汉代大一统的国家宗教神学最终确立，自然也象征着汉武帝在强化中央集权制的政治斗争中取得胜利。按周代的传统，国家的郊庙祭祀用乐属于雅乐，都应该由太乐官统领，在汉初，这样的国家机构仍然存在。但是，汉武帝却一反常规，让乐府来承担隆重的国家祭祀典礼音乐的表演职能，并且用李延年这样的歌舞艺人为之配制“新声变曲”。这并不是出于汉武帝个人的喜好，而是因为中国古代的艺术审美风尚在汉代发生了重大的变化，是传统的雅乐衰微与新声崛起的必然结果，它从艺术的角度反映了汉代社会文化形态的重大变迁。正因为汉乐府的成立有着这样深厚的文化背景，所以产生于汉代的各类“歌诗”，往往被后人冠以“乐府诗”的名号，或者干脆称之为“汉乐府”。这说明，如果我们要给汉代歌诗艺术的发展以历史的定位，就必须结合汉代乐府制度建设的问题来共同讨论。

.....

<<汉代乐府制度与歌诗研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>