

<<诗经韵谱>>

图书基本信息

书名：<<诗经韵谱>>

13位ISBN编号：9787100066075

10位ISBN编号：7100066077

出版时间：2010-1-1

出版时间：商务印书馆

作者：王显

页数：485

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗经韵谱>>

内容概要

本书是王显先生的力作，由三部分组成：韵例说明，主张文字概括法和符号描写法二者结合，圈画《诗经》韵脚需持全面的观点，韵式的起讫按意义段落来定，《诗经》用韵遵循两条规则。诗谱本文，将《诗经》各篇按章、段、句平铺排列，以符号标识韵脚，旨在充分展示《诗经》韵式全貌。

古音辑要，按照上古韵部、韵类、声类的顺序，类聚《诗经》韵字的七家拟音，每一韵字均标明中古反切、篇章、出现次数等。

<<诗经韵谱>>

作者简介

王显（1922 - 1994），湖南衡山人。
1945年湖南大学中文系毕业。
1948年执教于湖南大学。
1953年至中国社会科学院语言研究所工作，历任第四组助理研究员，古代汉语研究室主任，研究员，所学术委员会委员。
自1980年中国音韵学研究会成立，历任学术委员会主任、副会长。

<<诗经韵谱>>

书籍目录

前言韻例說明 一 前人和現代學者所作的研究 二 《詩經》用韻的規則 三 《詩經》韻式必須建立在章的意段上 四 《詩經》用韻的格式 詩譜本文古音辑要

<<诗经韵谱>>

章节摘录

“夫”字所属的意段讲的是，奴隶们在缴纳了禾稼全部劳动果实之后，还得给主人做各种各样艰巨繁重的家务劳动，祇能在剩下的一点点时间裹起早贪黑地给自己住的破房盖点茅草；否则一开春，耕播等等农活又会纷至沓来，忙得不可开交。

两段讲述的内容不同，也是很清楚的。

造就说明了：祇有结合意段来圈画韵脚，纔能保证韵脚不会认错，纔能把韵式真正弄清，也纔能发现《诗经》各篇的形式同意义的协调和统一。

所谓形式同意义的统一，就用韵而言，形式指的整个韵式，而不是指的一个个的韵字；意义指的整个意段，而不是指的一句句的句义。

也就是说，整个韵式统一于整个意段。

如果看到《七月》第七章下段的“于茅”、“索绚”、“乘屋”三句紧相联贯，而用韵上并不一脉相通，却是“茅”、“绚”相韵，“屋”字反而跟下面自成一义的“其始播百谷”句相韵，因而认为形式同意义并没有统一起来，那就是对统一作出了误解。

在我看来，祇要是同在一个意段裹，无论是语断而韵连，还是语连而韵断，都没有关系，反正有整个意段在管住它们。

比如“乘屋”句对“于茅”、“索绚”两句来说，是语连而韵断；对“播百谷”句来说，又是语断而韵连，并不妨碍它们组合在一起而成为一个意段。

就本段来看，“乘屋”句还必得兼有语连而韵断和语断而韵连的双重关系，纔能起组合上头的五句和下头的一句而构成为本意段的作用。

否则下头的“播百谷”一句就将孤零零地游离于韵式之外，成为无韵之句，而最后一句无韵，也就损害了整个的诗，使之不复成其为诗。

否则下头的“播百谷”一句就将孤零零地游离于韵式之外，成为无韵之句，而最后一句无韵，也就损害了整个的诗，使之不复成其为诗。

……

<<诗经韵谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>