第一图书网, tushu007.com

<<诗律详解>>

图书基本信息

书名：<<诗律详解>>

13位ISBN编号：9787100066976

10位ISBN编号：7100066972

出版时间：2010-7

出版时间：商务

作者：林克胜

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书融普及性、工具性和学术性于一体：　●系统介绍了各种古体诗的形成与演变　●详尽解析了五律和七律定式及变格方式　●对六律定式及变格进行了系统探索和论证　●对各体句型从句法、修辞上做了详细解说　●条分缕细，深入浅出，文风通俗　●可做业余自学入门向导，可为专业研习提供教材

第一图书网, tushu007.com

作者简介

林克胜，1934年生，辽宁蚰岩人。
1961年毕业于东北师范大学中文系，在该系古典文学教研室任教三年，主讲魏晋唐宋文学。
后调人长春日报社，先后担任编辑、记者至副总编辑。
于长春市文联副主席任上退休。
爱好诗词、书法.喜写随笔杂文及评论。
曾为吉林省长白山诗社副社长、《长白山诗词》副主编、吉林省诗词学会副会长、中华诗词学会理事。
出版发表著述有：中外文化名人传记故事《智慧与健康》及其续集，古体诗词集《青石山集》，古体诗词与新体诗歌分编合卷之《耕心感悟集》，旅游随笔《俄乡纪行》以及《港岛见闻录》、《旅美札记》等.曾参与《蒙学全书详注》、《中华智海》、《全宋词佳句类典》等多部大型“类书”的撰稿工作。

<<诗律详解>>

书籍目录

《诗词格律详解》总叙《诗律详解》凡例第一章 古体诗第一节 四言诗一、《诗经》以四言诗为主体二、四言诗的节奏三、四言诗的谐韵四、四言诗语句的重叠反复五、四言诗的延续第二节 骚体诗一、骚体诗中的虚词二、《离骚》诗句的“一字领”三、骚体诗句的“三三结构”及七言因素第三节 五言古诗一、五古的萌生形态二、五古的定型三、五古的基本特征四、唐代的五言“古风”第四节 七言古诗一、七古的萌生与演化二、七古的“柏梁体”三、唐代的七言古风四、七古的基本特征第五节 杂言古诗一、杂言诗缘起二、汉魏文人的杂言古诗三、唐代的杂言古风(一)七言为主，杂以三言者(二)七言与五言相辅者(三)七言为主，杂以杂言者(四)多种句型难分主次者(五)散文化句式入诗者第二章 五律第一节 五绝一、五绝第一格二、五绝第二格三、五绝第三格四、五绝第四格五、仄韵五绝六、五言律绝与五言古绝的区分(一)平韵五言古绝(二)仄韵五言古绝(三)半律半古五绝(四)五绝中的古体与律体区别要点第二节 五律一、五律第一格二、五律第二格三、五律第三格四、五律第四格五、古风式五律六、近似五律的五言古风七、五言六句小律八、五言排律第三章 七律第一节 七绝一、七言律句的基本句型二、七绝第一格三、七绝第二格四、七绝第三格五、七绝第四格六、七言古绝与七言律绝的区分(一)平韵古风式七言律绝(二)平韵七言古绝(三)仄韵七言律绝(四)仄韵七言古绝第二节 七律一、七律第一格二、七律第二格三、七律第三格四、七律第四格五、古风式七律六、七言六句小律七、七言排律第四章 五七言律的变格第一节 五七言律的常规变格一、关于“一三五不论，二四六分明”二、常规变格的概念(一)常规变格诗例详析(二)常规变格中的“对应技巧”(三)常规变格的句式形态三、常规变格句例说解(一)平仄脚句式例析(二)仄仄脚句式例析(三)平平脚句式例析(四)仄平脚句式例析(五)“常规变格”要点总结第二节 孤平拗救一、孤平大忌的原因二、孤平的“本句自救”(一)五言句“孤平自救”(二)七言句“孤平自救”三、孤平拗救句的句尾变化(一)五言孤平拗救句的句尾变化(二)七言孤平拗救句的句尾变化第三节 律诗的古风式句尾一、五律的古风式句尾(一)五律古风式句尾的四种形态(二)五律句尾“仄平仄”与“仄平平”搭配(三)五律句尾“仄平仄”与“平仄平”搭配(四)五言句尾“仄仄仄”与“平平平”搭配……第四章 五七言律的变格第五章 六律第六章 诗律综述附录一：《笠翁对韵》附录二：《诗律详解》主要参阅书目

章节摘录

在这两首绝句中，“水”“山”“楼”“外”等四字各重复了两次，不仅未给人同义重复、原地踏步、累赘絮烦之感，反而在譬喻、对应、比较中，产生了独特的艺术感染力，给人留下了更为深刻的印象。

（7）此格式的平仄限制，较其他三种要多些。

四句中，“仄仄平平仄仄平”格式就占了两句，这是种易犯“孤平”的句式，灵活性较小些，束缚更大些。

但对于某些精于诗律的诗家来说，往往越是限制较严的格式，他们反而越加感兴趣，愿意反复咀嚼。

加之本格式首句押韵的因素，也为诗人所偏爱。

因而，正是在这种束缚中，经过反复推敲和锤炼，反倒出现了许多脍炙人口的名篇佳作。

可见束缚也并非全然不好。

六、七言古绝与七言律绝的区分　　七律虽然定型于唐代，但在六朝到隋唐之间，已经开始萌芽。

即如受杜甫赞誉“清新庾开府”的六朝诗家庾信之诗，便已开始向格律方向转化，用律句写出了些新体诗。

而由于那时律诗毕竟尚未定型，这些用律句写成的诗，往往上下联间多有不粘不对的情况。

到唐代律诗已经定型之后，某些诗家又回过头来，故意追求古风韵味，在有些七言律绝中也出现了“拗对”和“拗粘”的状态。

还有的故意写些二四同声或四六同声的拗句。

因而就出现了一些介乎律与非律之间的诗作，到底属于律诗还是古风，有些混淆不清。

后人为了区分和鉴别：通常把凡用律句写成的七绝，而又有失粘、失对状态的，称为“古风式七言律绝”；把那种主要是用拗句写成的，叫“七言古绝”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com