

<<从文学到影片>>

图书基本信息

书名：<<从文学到影片>>

13位ISBN编号：9787100069601

10位ISBN编号：7100069602

出版时间：2010-9

出版时间：商务印书馆

作者：[加拿大] 安德烈·戈德罗

页数：248

译者：刘云舟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从文学到影片>>

前言

安德烈·戈德罗希望我将他的著作介绍给读者。

我毫不犹豫地答应下来，因为我不只是期待从这本著作里得到对我本人有关叙事性的工作假设的一种证实，尤其是期待通过对电影的研究，实现对叙事和叙述者这些文学范畴的一种拓展和一种转化，如同从小说到戏剧的拓展一样。

我没有失望。

本书作者给予我们的是一本真正的影片叙述论著。

这本著作的主要功效是将影片与舞台放在同等的地位，同时将舞台与书写放在同等的地位，因此使电影批评摆脱了文学批评的监护（尽管这种监护是非自愿的）。

书名看起来提示其分析是单向的从“文学到影片”。

事实上，它表达了影片摆脱文学（涵盖书写和舞台）的自由运动。

然而，如果谈论影片叙事有其合理性，那么，必须在开始的时候，就是说在文学领域的内部，使叙事和叙述者的范畴超脱于书写和舞台的应用。

在戈德罗的研究中，正是对这种更高层次抽象性的获取首先令我感兴趣。

但是，这种严密的抽象性有其对立面：必须同样扎实地表明，什么使叙事和叙述者这样的同属范畴在书写、舞台和影片这三种领域中具有特殊性，换句话说，必须表明这三种领域之间的差别不是某一媒介与这些范畴不相干的简单差别，而是叙事属类内部的叙事种类的差别。

这本著作对此所做的成功阐述达到了最佳程度，因为其副书名“叙事体系”显示，对影片领域内叙事范畴的重组形成为体系。

这样的阐述使普通叙事学固有的困难得以揭示，这些困难在于，我们称之为“叙事”的东西时而表示“属类”，时而表示“种类”。

考虑到这一点，戈德罗的工作建构了一种消除模糊性的卓越工具。

<<从文学到影片>>

内容概要

本书从重新阅读柏拉图和亚里士多德的有关论点出发，将叙事分为舞台叙事、书写叙事和影片叙事，并结合早期电影叙事的形成和现代电影叙事的相关问题，阐述了两种基本的叙事（传播）模式，即“演示”和“叙述”，从而提出了作者独创的一种电影叙事体系。

<<从文学到影片>>

作者简介

作者：（加拿大）安德烈·戈德罗 译者：刘云舟

<<从文学到影片>>

书籍目录

皮埃尔·索尔兰中文版序 保罗·利科序 致谢 导论 第一章 早期电影和叙事性 第二章 叙事问题 第三章 追寻最早的影片叙事 第四章 原始叙事学：模仿和叙事 第五章 书写叙事和舞台叙事 第六章 叙述和演示 第七章 叙述者和演示者 第八章 电影中的叙述和演示 第九章 影片叙事体系 第十章 影片叙述者的起源 第十一章 叙述者和基本叙述者 第十二章 依靠叙述的演示 第十三章 代理的影片叙述者 结论 1998年后记 电影：处于互介性和文学性之间 参考书目 译后记

<<从文学到影片>>

章节摘录

确实，电影和小说都是将一个已完成的事件以“迟到的方式”展示给接受者，而舞台演出所展现的总是“正在进行”。

并且，小说和电影能超脱时空连续性的约束（小说比电影更自由），这种时空连续性不可避免地限制戏剧的话语。

为了传播，书本或胶片都需要一种经久耐用的物质载体，这保证它们具有“昙花一现的”戏剧所根本缺乏的持久性。

但是，这些状况就足以使人拒绝将给予电影和小说的叙事属性给予戏剧吗？

在叙事上，什么区别这些艺术的深度本性呢？

必须指出，戏剧是否具有叙事属性这一重要问题其实很少明确地被提出。

对这一问题的明确表态其实并不常见。

仅仅在涉及其它问题的论述里，并且以附带的方式，格雷马斯谈到“戏剧作品”作为“叙事类型”，于贝斯费尔德谈到“戏剧叙事”或戏剧作为“叙述的形式”。

然而，这差不多就是仅有的一些表述，这些作者更关心的其实是另一些事。

罕见的正面探讨这一问题的戏剧研究专家之一是帕特里斯·帕维，在他看来，“叙事是戏剧体系的最表层”。

这种考察针对的是亚里士多德以来的叙事类型与戏剧类型相对立，因而将叙事与戏剧作品相对立的整个传统。

后记

安德烈·戈德罗（1952-），长期担任加拿大蒙特利尔大学艺术史和电影研究系教授、电影研究负责人、电影和舞台体制之草创与形成研究小组负责人，并担任《多元电影》杂志主编，曾是国际早期电影研究促进会创始人之一和首任会长、蒙特利尔大学互介性研究中心主任，还是巴黎第一大学、巴黎第三大学、巴黎高等师范学院、波伦亚大学（意大利）、布宜诺斯艾利斯大学（阿根廷）等客座教授。其研究领域主要是从叙事学或历史学的角度研究早期电影，除这本《从文学到影片：叙事体系》专著外，还有《电影叙事》（LeR&it cinematographique, 1990；与弗朗索瓦·若斯特合著，中文版取名为《什么是电影叙事学》）、《百代1900：一种早期电影分析性影片目录片断》

（Pathe900.Fragmentsd'une filmographie analytique du cinema des premierstems, 1993）、《在“敌视电影的”魁北克……》（An pays des ennemis du cinkma...Pour une nouvelle histoire desdebut du cinema au Quebec, 1996；与G.拉卡斯，J.-P.西鲁瓦—特拉昂合著）、《电影与杂耍：一种新电影史》（Cinema et attraction.Pour une nouvelle histoire du cimematogra-phe, 2008）和《美国电影1890-1909：主题与变异》等专著。

<<从文学到影片>>

编辑推荐

《从文学到影片:叙事体系》由商务印书馆出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>