

## <<小说叙事学>>

### 图书基本信息

书名：<<小说叙事学>>

13位ISBN编号：9787100071789

10位ISBN编号：710007178X

出版时间：2010-6

出版单位：商务印书馆

作者：徐岱

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小说叙事学>>

### 前言

近代以降，西学东渐，接受西方先进科学技术成为开明人士的共识。

杭州知府林启（1839-1900）会同浙江巡抚和地方士绅，积极筹备开设一所以西方科学体系为主要课程的新型学堂。

经清廷批复，求是书院于1897年3月在杭州设立（1901年改为浙江大学堂）。

这是近代中国最早的几所新型高等学府之一。

求是书院几经变迁，到1928年，成为国立浙江大学。

1936年，杰出的气象学家和教育家竺可桢（1890-1974）出任校长，广揽英才，锐意改革，很快使浙江大学实力大增，名满东南。

抗日战争期间，全校师生在竺可桢校长的率领下，艰苦跋涉，举校西迁，在贵州遵义、湄潭办学，一时名师云集，被英国著名科技史家李约瑟誉为“东方剑桥”。

浙江大学的人文社会科学研究历史悠久，底蕴深厚，名家辈出。

1928年，浙大正式设立文理学院，开设中国语文、外国语文、哲学、心理、史学与政治等学科。

1934年增设史地学系，1939年，文理学院分为文学院、理学院，1945年成立法学院，后又陆续增加哲学系、人类学系、经济学系等系科和一批文科类研究所。

## <<小说叙事学>>

### 内容概要

这是有关小说叙事理论的一部力作。

在纵观中外小说发展的基础上，作者对中国古代叙事思想及当代西方叙事学说作了提纲挈领的概括和阐述。

而作者本人对叙事理论的探讨则是从叙事的本体结构、构成要素、基本模式、控制机制及修辞特征等方面展开的。

作者广征博引中外文论之精华，并以对大量古今中外文学作品的分析为佐证，既肯定传统的小说风格，又提出一些全新的观念，从而显示出作者对与叙事理论在总体上的贯通和把握。

<<小说叙事学>>

作者简介

浙江大学教授

## <<小说叙事学>>

### 书籍目录

绪论 小说的叙事学研究第一章 叙事的理论发展 第一节 中国古代叙事思想 1.双子星座 2.三驾马车 3.四大范畴 第二节 西方当代叙事学说 1.俄国形式主义 2.法国结构主义 3.英美修辞学派第二章 叙事的本体结构 第一节 叙事的深层结构 1.叙事主体 2.叙事客体 3.叙事文体 第二节 叙事的表层结构 1.叙述者 2.叙述接受者 3.叙述话语第三章 叙事的构成要素 第一节 叙事的内容要素 1.主题 2.人物 3.故事 第二节 叙事的形式要素 1.媒介 2.手段 3.结构第四章 叙事的基本模式 第一节 叙事的结构模式 1.全聚焦模式 2.内聚焦模式 3.外聚焦模式 第二节 叙事的功能模式 1.情节模式 2.情态模式 3.情调模式第五章 叙事的控制机制 第一节 叙事的时空机制 1.时间机制 2.空间机制 3.景物机制 第二节 叙事的人称机制 1.第一人称 2.第三人称 3.第二人称第六章 叙事的修辞方面 第一节 叙事的修辞手段 1.叙述语链 2.叙述语段 3.叙述语篇 第二节 叙事的修辞品格 1.叙事与幽默 2.叙事与讽刺 3.叙事与隐喻

## &lt;&lt;小说叙事学&gt;&gt;

## 章节摘录

语言现象则是一种审美功能变体。

而一旦我们认识到这一点，也就意味着同时必须接受这么一个事实：语言与文体关系的实质，乃是意义与文体的互相依赖、不可分割性。

因此在小说家的叙事活动中，文体的重要并非在于它是小说家表情达意的一种工具，恰恰相反而是它本身便是作家所欲“传达”给我们的那种意义的创造者。

不妨再以上面两段文字为例，当我们说，不同的交际需求导致了这两种语言现象在文体上出现一种差异时，这种差异显然不仅仅是形式上的而且涉及内容。

譬如，同前面一段专业体相比，后者作为通俗体要形象得多，但这又是以它在所表达的意义上相对于专业体而言，多少不够“精确”为代价的。

因为任何比喻都是以事物之间的相近为基础，相近意味着差异的缩短而非消灭。

因而，当人们采用比喻这种方式来论述一个道理时，究其量只能做到大致地说明而无法实现完全等值的吻合。

这也正是专业科学文体在传达科学知识时面临通俗文体的竞争能依然故我的原因，因为当我们采用通俗文体来传达一个科学方面的信息时，这同用专业文体所传达的已经存在着微殊。

当然，微殊作为微殊意味着基本上的一致，但这同样也反映在二者在文体的差距上其实也并不很大。

譬如，尽管通俗体较专业体在形象化上有明显的加强，但这种强化有着十分明确的限度，在关键之处它仍然得复归于抽象，在上面这段通俗体的结尾部位，具体表现为对“类生物的现象”这一概念的采用。

这一切足以清楚地表明，在文体与意义之间存在着一种十分牢固的对应关系。

事实正像特纳曾经指出的：在一种语言现象里，“语法有时允许词序上似乎是自由的选择，允许将一个基本形式变为几个与此相当的形式。

<<小说叙事学>>

编辑推荐

《小说叙事学》为浙江大学精品文丛。

<<小说叙事学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>