

<<《史记》与中国文学>>

图书基本信息

书名：<<《史记》与中国文学>>

13位ISBN编号：9787100071918

10位ISBN编号：7100071917

出版时间：2010

出版时间：商务印书馆

作者：张新科

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《史记》与中国文学 >>

前言

长安是中国历史上建都朝代最多、历时最久的都市，先后有13个王朝建都于此，绵延1100余年，形成了辉煌灿烂的长安文化。

长安文化具有多种特性。

首先，它是一种颇具特色的地域文化，以长安和周边地区为核心，以黄土为自然生存环境，以雄阔刚健、厚重质朴为其主要风貌，这种文化精神一直延续到今天，仍然富有强大的生命力。

20世纪中国文学的“陕军”、中国艺术的“长安画派”等，显示出独特的魅力，可以称之为“后长安时代”的文化。

其次，它是一种相容并包的都城文化，既善于自我创造，具有时代的代表性，又广泛吸纳其他地区、其他民族的文化，也善于吸纳民间文化，形成多元化的特点。

复次，它是中国历史鼎盛时期的盛世文化，尤其是周秦汉唐时期，是中国历史上的盛世，其所产生的文化以及对外的文化交流，代表了华夏民族的盛世记忆，不仅泽被神州，而且惠及海外。

第四，它是历史时期全国的主流文化。

由于长安是历史上许多王朝的都城，是当时政治文化的中心所在，以长安为核心形成的思想、文化，辐射到全国各地。

第五，它是中国文化的源头，产生于中国历史的早期，是中国文化之根，对中国文化以及中华民族共有家园的形成具有不可估量的影响。

<< 《史记》与中国文学 >>

内容概要

长安是中国历史上建都朝代最多、历时最久的都市，先后有13个王朝建都于此，绵延1100余年，形成了辉煌灿烂的长安文化。

长安文化具有多种特性。

首先，它是一种颇具特色的地域文化，以长安和周边地区为核心，以黄土为自然生存环境，以雄阔刚健、厚重质朴为其主要风貌，这种文化精神一直延续到今天，仍然富有强大的生命力。

20世纪中国文学的“陕军”、中国艺术的“长安画派”等，显示出独特的魅力，可以称之为“后长安时代”的文化。

其次，它是一种相容并包的都城文化，既善于自我创造，具有时代的代表性，又广泛吸纳其他地区、其他民族的文化，也善于吸纳民间文化，形成多元化的特点。

复次，它是中国历史鼎盛时期的盛世文化，尤其是周秦汉唐时期，是中国历史上的盛世，其所产生的文化以及对外的文化交流，代表了华夏民族的盛世记忆，不仅泽被神州，而且惠及海外。

第四，它是历史时期全国的主流文化。

由于长安是历史上许多王朝的都城，是当时政治文化的中心所在，以长安为核心形成的思想、文化，辐射到全国各地。

第五，它是中国文化的源头，产生于中国历史的早期，是中国文化之根，对中国文化以及中华民族共有家园的形成具有不可估量的影响。

<<《史记》与中国文学>>

作者简介

张新科，男，陕西眉县人，生于1959年9月，文学博士，现为陕西师范大学文学院教授，博士生导师。兼任中国《史记》研究会副会长、中国古代散文研究会副会长、陕西省司马迁研究会副会长。一直从事中国古典文学的教学与研究工作，出版《史记研究史略》、《中国古典传记论稿》、《史记与中国文学》、《唐前史传文学研究》、《史记学概论》、《文化视野中的汉代文学》等著作，主编、参编著作10余部，在《文学评论》、《学术月刊》、《光明日报》等刊物发表学术论文70余篇。

<<《史记》与中国文学>>

书籍目录

导论 关于《史记》文学特质的思考第一节 思考《史记》文学特质应确立的原则第二节 《史记》的文学特质第一章 司马迁的文学思想及其影响第一节 对前代文学思想的继承第二节 司马迁的文学观第三节 处在儒学文艺思潮盛行时期的司马迁第四节 司马迁文学思想的影响第二章 《史记》与中国古典散文第一节 集先秦散文之大成第二节 《史记》散文的新成就第三节 千秋宗匠不朽典范第三章 《史记》与中国古典传记第一节 《史记》以前传记的发展第二节 《史记》对中国古典传记的贡献第三节 《史记》对中国古典传记的影响第四章 《史记》与中国古典小说第一节 《史记》与古代小说的渊源关系第二节 形象化的人生第三节 立体化的叙法第四节 戏剧化的场面 . 第五节 小说对《史记》艺术的发展第六节 《史记》与古代戏曲第五章 《史记》与中国抒情文学第一节 《史记》是一部宏伟的史诗第二节 司马迁的史诗与杜甫的诗史第三节 《史记》与中国抒情文学第六章 《史记》与中国古典悲剧第一节 《史记》悲剧的范畴与类型第二节 《史记》的悲剧精神与悲剧效果第三节 《史记》的悲剧艺术与结构特征第四节 司马迁的悲剧心态与悲剧时代第五节 《史记》与中国古典悲剧第七章 《史记》与中国浪漫主义文学第一节 “戴着镣铐跳舞”——实录基础上的想象第二节 司马迁“爱奇”的倾向第三节 《史记》与中国浪漫主义文学第八章 《史记》与辞赋第一节 《史记》与屈赋精神实质纵谈第二节 司马迁与汉代辞赋家贾谊、司马相如第三节 司马迁的辞赋理论与实践第九章 《史记》与中国民间文学第一节 《史记》向民间学习什么第二节 《史记》中的民间歌谣谚语第三节 民间文学从《史记》得到什么第十章 《史记》——中国文学语言的宝库第一节 对先秦语言的总结与发展第二节 《史记》的语言成就第三节 《史记》是中国文学的语言宝库结束语附录 “史记学”史述略《史记》在海外的传播与研究,再版后记

<<《史记》与中国文学>>

章节摘录

第一，在封建专制的统治下，忠介之士遭受统治者和谗佞之徒的残酷迫害，使得他们走投无路，只好用著书述志来发泄其愤懑，这就是所谓由“穷”而“怨”。

第二，由于进步的作家受迫害，他们更得以接触社会，了解下情，更加深了对统治者昏聩而残暴的面孔的了解和认识，越发感到“意有所郁结，不得通其道”，因此如骨鲠在喉，不吐不快。

第三，作家的忧愁幽思不是为发泄私情，而是为针砭时弊，因此总是有感而发，写作目的是“述往思来”。

第四，作家对黑暗现实的义愤愈强烈，作品的思想性就愈强，这就必然要求对黑暗作无情揭露}但要“拨乱世，反之正”，就要求“采善贬恶”，兼而有之，“非独刺讥而已”。

揭露和歌颂是统一的。

第五，发愤著书者往往身处险恶的环境之中，奸佞投井下石，鹰犬虎视眈眈，造成诸种威胁和阻力。这就需要有决心、有信心、有恒心，历尽艰辛，万死不辞，方能成功。

“发愤”者，亦是“发奋”也。

“发愤著书说”继承了屈原“发愤以抒情”的传统，言简意赅，内容丰富，这不仅是他自己的创作动力，而且具有普遍意义。

司马迁在《屈原列传》中揭示屈原创作道路是由“穷”而“怨”的“发愤”道路，就是这一理论的具体体现。

<< 《史记》与中国文学 >>

后记

本书初版于1995年7月，为纪念司马迁诞辰2140周年而作。

本书出版后，在学术界有良好的反响。

同时，作为《史记研究》专题课的教材使用，也得到了普遍好评。

于是，1998年经过修改，准备再版，校样我也看过三遍。

但是，由于种种原因，修改后的书稿未能出版，一直搁在我的书柜里，而这一搁就是10年。

在这10年中，虽然工作繁忙，但我的《史记》研究没有中断，先后出版了《唐前史传文学研究》、《史记学概论》、《文化视野中的汉代文学》等著作，并在有关学术刊物发表了一系列《史记》的研究论文，主编《史记概论》教材。

2008年，陕西师范大学文学院“211工程”三期重点学科建设项目《长安文化与中国文学研究》，将我的《（史记）与中国文学》纳入再版计划，予以资助，我非常高兴，也非常感谢。

毕竟这是我踏上学术道路时的初作，我十分珍惜它，于是，我抽空将旧稿收拾一遍，在基本保持原貌的基础上增添了有关内容。

为了加强学术交流，使更多的人了解《史记》研究的历史与现状，特将我的《“史记学”史述略》、《<史记>在海外的传播与研究》两文作为附录收入。

学无止境。

我将在《史记》研究的道路上继续努力，力争有新的更大的成就。

<< 《史记》与中国文学 >>

编辑推荐

《 史记 与中国文学(增订版)》：长安文化与中国文学研究。

<< 《史记》与中国文学 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>