

<<文学>>

图书基本信息

书名：<<文学>>

13位ISBN编号：9787100075466

10位ISBN编号：7100075467

出版时间：2011-3

出版时间：商务印书馆

作者：文史哲编辑部 编

页数：409

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

该书收选有关文学理论和文艺美学等方面的学术论文，包括“古代文论家、美学家研究”、“文学理论探讨”、“文艺美学研究”三个专题研究的论文25篇。所收诸文，多为学术史上不可遗忘之作，均获得学界好评。

作者简介

文史哲编辑部

<<文学>>

书籍目录

古代文论家、美学家研究

- 庄子：审美之“道”的发现者
- 陆云“清省”的美学观
- 刘勰对古代现实主义理论的贡献
- 李商隐的审美观
- 苏轼的文艺观
- 论苏轼的艺术美学思想
- 意统情志的王阳明美学
- 王国维与西方美学

文学理论探讨

- 模糊数学与文艺评论
- 关于文学主体性问题
- 走向文艺理论研究的综合创新
- 论艺术的对象
- 论艺术语言的准确性
- 艺术形象和社会生活
- 再谈“源于生活”和“高于生活”
- 论艺术时空

文艺美学研究

- 美学基础和理想
- 关于艺术美学
- 审美情感与艺术本质
- 论艺术创造的美学规律
- 超前反映与艺术审美的超前功能
- 应该怎样理解审美的“无利害性”？
- 形式美学：中国与西方
- 试论美育的本质
- 美学与艺术也是一种生产力
- 怪异：明清启蒙美学之特征

后记

章节摘录

版权页：“山木自寇也，膏火自煎也。

桂可食，故伐之；漆可用，故割之。

人皆知有用之用，而莫知无用之用也。

”（《庄子·人间世》）惠子就是这种只知有用之用的人，他曾经告诉庄子：“魏王贻我大瓠之种，我树之成，而实五石。

以盛水浆，其坚不能自举也。

剖之以为瓢，则瓠落无所容。

非不鸣然大也，吾为其无用而掊之。

”“吾有大树，人谓之樗。

其大本拥肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩，立之涂，匠人不顾。

”惠子以为树大无用而弃之，而庄子则由此指责他为用所蔽，“夫子固拙于用大矣”。

“夫子犹有蓬之心也夫！”

”（《庄子·逍遥游》）其心灵茅塞不通，只知有用为用，不知无用也是一种用，而且是一种大用，庄子说：“今子有五石之瓠，何不虑以为大樽，而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容？”

”“今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野，彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下。

不夭斤斧，物无害者，无所可用，安所困苦哉！”

”（《庄子·逍遥游》）事物正是在这种无所可用之中，显现其完全的真实面貌。

庄子还举了很多例子来说明这个道理，如支离疏者、栎社树、商丘的大木等，无不是因其无用而保全、发展了自己。

上面庄子提到的大树是非常有特色的，其一是它们都大得出人意料，其二是它们都是没有用处的，其三是它们都呈现出自己的本来面貌，因此，它们都具有很高的审美价值，使“观者如市”。

庄子以为这正是它们的“大用”。

编辑推荐

《文学:批评与审美》：文史哲丛刊。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>