

<<意大利电影>>

图书基本信息

书名：<<意大利电影>>

13位ISBN编号：9787100076586

10位ISBN编号：7100076587

出版时间：2011-10

出版时间：商务印书馆

作者：(美) 邦达内拉

页数：430

译者：王之光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<意大利电影>>

内容概要

本书第三版进行过大幅度修订。

第二版的十一章经过修订，并且增加了第十二章。

注释也同样修订过，以体现最近数十年的学术成果。

读者以往用得顺手的参考书目已经得到更新，成为关于意大利电影的最完备书单之一。

新技术增长，互联网异军突起，可以删除影片和录像带那一节了。

取而代之的是几个网站名称，帮助读者寻找意大利电影的录像带和DVD片。

信息瞬息万变，还是求助于网站吧，传统的名单自叹弗如啊。

前面两版的序言中有鸣谢名单。

这些朋友和同事一如既往地支持我，但时光荏苒，不少人已经故去。

谨以此书第三版纪念他们，特别是费德里科·费里尼，他的天才是无与伦比的。

非常感谢伟大的编辑艾文达·龙科，他的支持已经跨越世纪。

本书初版在1983年，多年来收到了大量读者来信，查询资料，赞赏意大利导演的好作品，或者质疑某些观点。

本书初版好评如潮，但读者的来信始终是作者的最好报酬，说明我没有白干。

<<意大利电影>>

作者简介

作者：(美国)彼得·邦达内拉 译者：王之光彼得·邦达内拉，美国印第安纳大学西欧学系主任，著名教授。

他还著有《费德里科·费里尼：影评文章》。

<<意大利电影>>

书籍目录

第三版序

第二版序

第一版序

1. 背景：默片时代和法西斯统治时代

2. 新现实主义大师——罗西里尼、德·西卡与维斯康蒂

3. 探索新现实主义的界限

4. 与新现实主义决裂——过渡期的罗西里尼，早期的安东尼奥尼与费里尼

5. 决定性的十年——意大利喜剧，新现实主义的遗产和新一代

6. 成熟的作者们——电影叙事的新维度，维斯康蒂、安东尼奥尼和费里尼

7. 一把通心粉——莱昂内与意大利西部片

8. 神话与马克思——帕索里尼和贝托鲁奇

9. 当代意大利电影中的政治和意识形态

10. 当代场景与新意大利喜剧

11. 20世纪80年代的意大利电影

12. 意大利电影进入第三个千年

注释

参考文献精选

<<意大利电影>>

章节摘录

版权页：插图：难——或者说不可能——忘记他的职业。

只是教授所需的技巧，就易如反掌，足够应付目前目标的技巧就行了。

19本身作为一名非常杰出的演员，德·西卡对专业演员是否能游刃有余地掌控情绪变化抱怀疑态度。德·西卡绝对信任普通人的表达能力，这在其代表作《偷自行车的人》中得到了完美的艺术体现，剧中父亲与儿子两个主要角色都由非专业的演员饰演，但他们的完美表现哪怕是经验最丰富的戏剧演员也望尘莫及。

戴维·塞尔兹尼克（David Selznick）曾提出赞助电影拍摄，但条件是由他饰演主角卡莱·葛伦，德·西卡明智地拒绝了这一请求！

这部电影和《擦鞋童》一样继续场面调度风格，把若干现实主义元素（非专业演员、外景拍摄、社会问题主题）与旨在博取观众同情的复杂情节相结合。

德·西卡再次把视线投向了孩子与成人的关系。

安东尼奥·里奇已经失业两年，终于得到了广告张贴员的机会，唯一的条件就是要有一辆自行车；不幸的是，自行车被偷了，尽管事后立即咨询了占卜师珊冬娜太太并找到了小偷，但是里奇和儿子布鲁诺走遍了罗马，还是没能找回自己的车；绝望中，里奇想到去偷另一辆车，但被当场抓获，在惊恐万状的儿子面前受尽了羞辱，最后才被愤怒的人群放走。

这部作品的现实主义框架，并不是建立在对情节的即席创作或是记录方式上，而在于对情节的仔细规划。

电影的预算相对来说比较大，主要是因为德·西卡坚持每个阶段都做好昂贵的准备工作。

群众场面拍摄都经过了精心的编排策划（为了拍摄一幕场景雇用了40个小贩，甚至动用了罗马消防队来制造场景中的大雨）。

扮演里奇和布鲁诺的非专业演员也经过了精心挑选，他们幸运地因特别的走路姿势与面部表情而当选。

单单里奇的自行车被偷那一场，德·西卡就租用了6架摄影机从不同的角度进行拍摄。

由此看来，无论是这部电影，还是德·西卡的任何电影，都不存在业余成分，而且他的电影中往往隐藏着不容置疑的暗示，它们应首先当作艺术作品——现实的错觉假象——而不只是意大利社会的影子。

以里奇自行车被偷前的场景为例，经过艺术设计可谓昭然若揭，他在张贴丽塔·海华斯的电影海报，这里导演就在向细心的观众指出，这只是一场电影而并非现实。

<<意大利电影>>

媒体关注与评论

英语世界有史以来最全面最透彻的研究之一。

——圭多·钦科蒂，《白与黑》好书，史料精确。

——费德里科·费里尼极其有趣，令人兴奋。

——贝纳尔多·贝托鲁奇英语读者手头的最佳意大利电影史书。

——《意大利论坛报》自成一派。

——《现代语青学报》妙语连珠，图文并茂，悉心综合……邦达内拉对于意大利电影的综述条分缕析、情深意切，全面反映了意大利社会。

——维多利亚·德·格拉齐亚《美国电影》任何电影工作者都不能忽视这部知性力作。

——《意大利学评论》

<<意大利电影>>

编辑推荐

《意大利电影:从新现实主义到现在》由商务印书馆出版。

<<意大利电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>