

<<美学（第2卷）>>

图书基本信息

书名：<<美学（第2卷）>>

13位ISBN编号：9787100078399

10位ISBN编号：7100078393

出版时间：2011-6

出版时间：黑格尔、朱光潜 商务印书馆 (2011-06出版)

作者：黑格尔

译者：朱光潜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学（第2卷）>>

内容概要

《美学(第2卷)》内容简介：理、象征型艺术、象征作为符号、形象和意义之间部分的协调、形象和意义之间部分的不协调、象征的暧昧性、神话和艺术中象征表现方式的暧昧性、界定象征型艺术的概念、题材的划分、不自觉的象征、崇高的象征方式、比喻的艺术形式：自觉的象征、不自觉的象征、意义和形象的直接统一、古波斯教、古波斯教非象征性、古波斯教的掌握方式和表现方式的非艺术性、幻想的象征等等。

<<美学（第2卷）>>

作者简介

黑格尔系德国著名哲学家

书籍目录

第二卷 理想发展为各种特殊类型的艺术美序论 第一部分 象征型艺术序论 总论象征型艺术 1. 象征作为符号 2. 形象和意义之间部分的协调 3. 形象和意义之间部分的不协调 a) 象征的暧昧性 b) 神话和艺术中象征表现方式的暧昧性 c) 界定象征型艺术的概念 4. 题材的划分 a) 不自觉的象征 b) 崇高的象征方式 c) 比喻的艺术形式: 自觉的象征第一章 不自觉的象征 A. 意义和形象的直接统一 1. 古波斯教 2. 古波斯教的非象征性 3. 古波斯教的掌握方式和表现方式的非艺术性 B. 幻想的象征 1. 印度人对梵天的理解 2. 感性, 漫无边际性和人格化的活动 3. 净化与忏悔的观念 C. 真正的象征 1. 埃及人关于死的观念和表现: 金字塔 2. 动物崇拜和动物面具 3. 完整的象征: 麦姆嫩、伊西斯、俄西里斯和狮身人首兽第二章 崇高的象征方式 A. 艺术中的泛神主义 1. 印度诗 2. 伊斯兰教诗 3. 基督教的神秘主义 B. 崇高的艺术 1. 神作为创世主和世界主宰 2. 抽去神的有限世界 3. 人的个体第三章 比喻的艺术形式: 自觉的象征表现 A. 从外在事物出发的比喻 1. 寓言 2. 隐射语、格言和宣教故事 a) 隐射语 b) 格言 c) 宣教故事 3. 变形记 B. 在形象化中从意义出发的比喻 1. 谜语 2. 寓意 3. 隐喻, 意象比譬, 显喻 a) 隐喻 b) 意象比譬 c) 显喻 C. 象征型艺术的消逝 1. 教科诗 2. 描绘诗 3. 古代的箴铭 第二部分 古典型艺术序论 总论古典型艺术 1. 古典型艺术的独立自主性在于精神意义与自然形象互相渗透 2. 希腊艺术作为古典理想的实现 3. 艺术创作者在古典型艺术中的地位 4. 题材的划分第一章 古典型艺术的形成过程 1. 贬低动物性的东西 a) 动物供祭(牺牲) b) 狩猎 c) 变形 2. 旧神和新神之间的斗争 a) 神谕 b) 旧神与新神的差别 c) 旧神们的挫败 3. 否定过的旧神因素以肯定的方式保留在新神体系里 a) 秘密教仪 b) 保存在艺术表现中的旧神 c) 新神们的自然基础第二章 古典型艺术的理想 1. 总论古典型艺术的理想 a) 理想起源于自由的艺术创造 b) 古典理想中的新神们 2. 个别神的体系 a) 个别神的多样化 b) 缺乏系统的分类 c) 多神体系的基本性格 3. 诸神各别的个性 a) 个性化所用的材料 b) 对伦理基础的维护 c) 转向秀美和悦人的魔力第三章 古典型艺术的解体 1. 命运 2. 神由于拟人而解体 a) 缺乏内在的主体性 b) 向基督教的过渡作为近代艺术的题材 c) 古典型艺术在它自己领域里解体 3. 讽刺 a) 古典型艺术解体和象征型艺术解体的区别 b) 讽刺 c) 罗马世界是讽刺的土壤 第三部分 浪漫型艺术序论 总论浪漫型艺术 1. 内在主体性的原则 2. 浪漫型艺术在内容和形式上的主要因素 3. 内容与表现方式的关系 4. 题材的划分第一章 宗教范围的浪漫型艺术 1. 基督的赎罪史 a) 艺术在这里好像是多余的 b) 艺术也必然要参与 c) 外在显现中的偶然的特殊因素 2. 宗教的爱 a) 绝对的概念作为爱来看 b) 心情 c) 爱, 作为浪漫型艺术的理想 3. 宗教团体的精神 a) 殉道者们 b) 内心的忏悔和悔改 c) 奇迹和传说第二章 骑士风 1. 荣誉 a) 荣誉的概念 b) 荣誉的可破坏性 c) 荣誉的恢复 2. 爱情 a) 爱情的概念 b) 爱情的冲突 c) 爱情的偶然性 3. 忠贞 a) 服役的忠贞 b) 忠贞中主体的独立性 c) 忠贞的冲突第三章 个别人物的特殊内容的形式上的独立性 1. 个别人物性格的独立性 a) 个别人物性格的形式上的坚定性 b) 性格作为没有发展完成的内在的整体 c) 形式的人物性格在艺术表现中所引起的实体性的兴趣 2. 投机冒险 a) 目的和冲突的偶然性 b) 对偶然性作喜剧性的处理 c) 拟传奇式的虚构故事 3. 浪漫型艺术的解体 a) 对现成事物的主观的艺术摹仿 b) 主体的幽默 c) 浪漫型艺术的终结

编辑推荐

天生深邃的黑格尔以文化深度潜水的姿态，探索生命、宇宙、人的行为的基本面目。他构建的哲学体系似乎可以用一句话概括：人是由一切有生命的和无生命的物质进化而来的除上帝以外的宇宙的最高形似。

用他自己的术语说，就是具有了“绝对精神”。

《美学》是他探索人类的艺术行为的精妙经典，其中分析了从文学、诗、音乐、绘画到建筑、雕刻的众艺术门类。

《美学》第二卷讨论了艺术美的这种本身尚未分化的混整的统一体如何展现为几种艺术类型的整体，确定了这些艺术类型的定性，这同时就是内容的定性。

这种内容是由艺术精神本身发展出来的对神和人的各种美的世界观，这些世界观自成一种内部经过分别开来的体系。

<<美学（第2卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>