

<<话本小说概论(全两册)>>

图书基本信息

书名：<<话本小说概论(全两册)>>

13位ISBN编号：9787100082983

10位ISBN编号：7100082986

出版时间：2011-9

出版单位：商务印书馆

作者：胡士莹

页数：959

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<话本小说概论(全两册)>>

内容概要

这是一部精心结撰的文学史著作，它力图运用马克思主义文艺理论方法总结古代话本小说自上古迄清末间，发生、发展与流变的过程及其动因，概括话本小说的体制和题材分类，分析话本小说的思想内容和艺术特征。

这更是一部资料宏富、功力深厚的文献学著作，和活色生香的民俗学著作。

该书首次为中国古代小说的重要组成部分话本小说勾画出完整而详尽的图景，无愧于“研究话本的百科全书”之称。

<<话本小说概论(全两册)>>

作者简介

胡士莹(1901—1979)字宛春，室名霜红簃。平湖人。

曾任职于暨南大学、复旦大学、圣约翰大学中文系，后为光华大学、之江大学文学院教授。解放后，先后任浙江师范学院、杭州大学教授。

1961年应聘兼任中国科学院浙江分院语言文学研究室研究员，其间曾参与《辞海》编纂工作。

抗日战争期间，避居上海时，与郑振铎、赵景深、谭正璧等交游，研讨小说、戏曲、通俗文学。

此后，即以此为治学重点，研究范围主要为说唱文学、戏曲、小说三个方面，而以话本小说的研究成就最大。

1980年中华书局出版的《话本小说概论》，是他的代表作。

他还著有《弹词宝卷书目》、《变文考略》、《词话考释》、《弹词简论》、《漫说鼓词》等。书法作品曾在北京、上海、杭州等地多次展出，被誉为“杰出书家”，亦能画，又善围棋。

<<话本小说概论(全两册)>>

书籍目录

序

第一章 “说话”的起源和演变

第一节 “说话”艺术溯源

第二节 魏晋六朝的“俳优小说”和“说肥瘦”

第三节 唐代民间、宫廷、寺院中的说话

一、民间的说话

二、宫廷中的说话

三、寺院里的俗讲

第四节 唐代传奇、通俗文学与话本的关系

一、传奇

二、通俗文学

第二章 宋代的说话

第一节 两宋都市的繁荣和说话业的盛况

第二节 宋代说话演出的概况

一、演出的地方

二、招子

三、开场和收钱

第三节 宋代的说话人和话本作者

一、张山人

……

第三章 宋代话说的政治倾向和艺术特色

第四章 说话的家教

第五章 话本

第六章 话本的名称

第七章 现存的宋人话本

第八章 宋元以来官私著述中所载的宋人话本名目

第九章 元代的说书与话本

第十章 宋元话本小说的思想性与艺术性

第十一章 明代的说书和话本

第十二章 《三言》、《二拍》及其他拟话本小说

第十三章 明代话本的著录和叙录

第十四章 明代拟话本故事的来源和影响

第十五章 清代的说书和拟话本

第十六章 明清说公案

第十七章 关于讲史

第十八章 总论

后记

胡士莹先生学术年表

胡士莹先生的学术生涯与《话本小说概论》

校后记

<<话本小说概论(全两册)>>

章节摘录

二、通俗文学 唐代的通俗文学，很发达。

可列入通俗文学的品种有话本、词文、变文、讲经文、俗赋等。

可惜现在保存下来的底本不多，可能因为经过唐末五代的长期战乱，板荡无遗；加之封建士大夫贱视通俗文学，很少搜集保存。

现存较多的只有敦煌石窟中保存的讲经文、变文以及其他底本（可能在当时都是俗讲所采用的底本）

。当时的通俗文学，大都只是口传心授，而这些口头文学，有的可能被文人记录下来，辑入《太平广记》，成为说话艺人学习的内容。

就现存的通俗文学底本来看，在形式、体裁和说唱方式上对话本的影响较大。

变文的韵散合组，有唱有讲；讲经文的有押座文、解座文：都和话本很相似，可见其承袭的关系。

而所有的通俗文学，其叙述方法，几乎都是起首结尾，来龙去脉，交代清楚，力求反映矛盾的全过程

。而且大抵语言通俗，解释周详。

这些群众化的优点，话本也都继承并发展了。

至于在题材、内容方面，对话本有较重要的影响的，主要是变文中的非宗教性的部分。

.....

<<话本小说概论(全两册)>>

编辑推荐

“中华现代学术名著丛书”收录上自晚清下至20世纪80年代末中国大陆及港澳台地区、海外华人学者的原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主体兼及其他,涵盖文学、历史、哲学、政治、经济、法律和社会学等众多学科。

本书为《话本小说概论(上下)》,由胡士莹编著。

<<话本小说概论(全两册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>