

<<文学地理学研究>>

图书基本信息

书名：<<文学地理学研究>>

13位ISBN编号：9787100083386

10位ISBN编号：7100083389

出版时间：2012-3

出版单位：商务印书馆

作者：曾大兴

页数：510

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学地理学研究>>

### 内容概要

“文学地理学”既是人文地理学的一个分支，又是一个独立的学科。打破“以时间为顺序来考察文学发展历史”的传统研究方法，提供“以地域为分界研究文学演变特点”的全新视角。

《文学地理学研究》由12个章节4个附录构成，主要讲述了“文学家的地理分布”和“文学的地域性”及其相关的内容。

12章节划分为上、中、下三篇：上篇主要是宏观研究；中篇是两河流域民歌比较；下篇是岭南文学地理。

作者曾大兴是湖北赤壁人，广州大学中文系教授，中国词学研究会常务理事，中国文学地理学学会筹委会主任委员，广东省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员。

《文学地理学研究》是作者几十年从事文学地理学研究的结晶。

## <<文学地理学研究>>

### 作者简介

曾大兴，1958年生，湖北赤壁人。  
现为广州大学中文系教授、系主任，中国词学研究会常务理事，广东省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员。  
主要从事词学和文学地理学的研究，代表作有《柳永和他的词》（中山大学出版社1990年初版，2001年再版）、《中国历代文学家之地理分布》（湖北教育出版社1995年版）、《英雄崇拜与美人崇拜》（中国文联出版社1999年版）等。

## &lt;&lt;文学地理学研究&gt;&gt;

## 书籍目录

自序上篇 宏观研究第一章 建设与文学史学双峰并峙的文学地理学一、文学地理学的研究历史与现状二、文学地理学的研究对象与任务三、文学地理学的研究意义与目标第二章 文学地理学的几个理论问题一、文学的时代性与地域性二、全球一体化背景下的文学的地域性三、国家统一背景下的文学的地域性四、中国文学的南北之别与东西之别五、文学与地理环境的互动关系六、文学家的静态分布与动态分布七、文学士族与文学庶族之关系第三章 中国历代文学家的地理分布一、中国历代文学家的地理分布格局二、中国历代文学家的地理分布重心三、中国历代文学家的分布成因与分布规律四、文学家的地理分布与文学的地域性之关系第四章 气候与文学之关系一、“气候的影响是一切影响中最强有力的影响”二、气候影响文学的另一种形式三、气候的差异影响到文学家的地理分布及其变迁四、气候影响到文学家的气质与作品的风格五、气候(物候)的变化触发文学家的生命意识六、气候的地域差异导致文学景观的地域差异第五章 文学景观的定义、类型与价值一、“文学景观”的定义与类型二、从名人故里之争看文学景观的经济价值三、文学景观的经济价值源于其文学价值中篇 两河流域民歌之比较第六章 英雄崇拜与美人崇拜一、英雄崇拜二、美人崇拜三、社会价值与个体价值四、内陆文化与海洋文化因子第七章 农桑为本与舍本逐末一、农桑为本二、舍本逐末三、重土难迁与重利轻别四、“水土之风气”与“君上之情欲”第八章 忧患人生与潇洒人生一、英雄情结与故土情结的冲突二、爱情与婚姻的背离三、物质与精神的双重煎熬四、快乐第一、责任第二的观念五、爱情第一、婚姻第二的意识第九章 骏马秋风冀北与杏花春雨江南一、高大为美与纤细为美二、气势如虹与气息如兰三、粗头乱服与艳抹浓妆四、功利的人生与艺术的人生下篇 岭南文学地理第十章 广东历代文学家的地理分布及其背景一、广东历代文学家的分布格局及其特点二、广东历代文学家的分布背景第十一章 岭南的气候与文学一、岭南的气候特点二、岭南文学所描写的气候与物候三、岭南气候与物候对作家生命意识与艺术风格的影响余论第十二章 广东文学景观的地理分布与地域特征一、广东文学景观的地理分布二、广东著名文学景观的地域特征第十三章 建立广州文学馆的意义和构想一、广州的政区沿革二、建立广州文学馆的意义三、建立广州文学馆的基本构想附录一 文学地理学的学术体系不应忽略文学作品附录二 中国古代歌谣理论概观一、歌谣的音乐属性二、歌谣的地域风格三、歌谣的文化功能四、歌谣的审美特征附录三 从文化要素的地理分布看广东在全国的文化地位一、从古代文学家的地理分布来看二、从古代书院的地理分布来看三、从全国重点文物保护单位的地理分布来看四、从国家级历史文化名城、名村的地理分布来看五、从国家级非物质文化遗产的地理分布来看六、被深度误解的地理原因附录四 广东历代文学家的地理分布统计表后记

<<文学地理学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>