

<<六零派>>

图书基本信息

书名：<<六零派>>

13位ISBN编号：9787100083997

10位ISBN编号：7100083990

出版时间：2012-2

出版时间：商务印书馆

作者：胡野秋

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<六零派>>

### 内容概要

本书为著名文化学者、作家胡野秋与十三位活跃在中国当下文学界的、上世纪60年代出生的著名作家及文学评论家的深度对话录。

受邀来到这本书中的人，生于60年代，他们包括苏童、麦家、格非、王跃文、千夫长、东西、邱华栋、兴安等。

他们是书写者、见证者、体验者，也是美好浪漫生活的守护者。

他们勤奋地写作，在世俗纷乱的时代里，建筑精神圣殿。

这本对话录，总结他们的写作，他们的生活，他们的苦恼、困惑，还有爱与同情。

他们见证变幻无常的世道，求证亘古不变的人心。

本书首次提出“六零派”的概念。

何谓“六零派”？

“六零派”文学是一个怎么样的文学？

记者怀着种种问题，采访了胡野秋。

## 作者简介

胡野秋，文化学者、作家。  
现居深圳。

20世纪60年代生于安徽芜湖。

1983年进入，供职于《中国青年报》，曾多次获国家级新闻奖。

1992年末南下深圳。

从事文化战略、文化产业及社会文化研究，同时兼任凤凰卫视策划人。

出版有《胡腔野调》、《佛国橄榄绿》等著作，并在国内多家报刊开辟个人随笔专栏。

书籍目录

- 序 / 陈晓明：“六零后”的梦想与超越  
苏童：我的小说世界  
麦家：用写作驱散黑暗  
格非：小说与岁月  
王跃文：写作就是表达一种欲望  
宗仁发：从我手里“批发”出去的作家  
千夫长：隐藏在小说里的记忆  
东西：文学活在影像时代  
李师东：“六十年代作家群”诞生始末  
施战军：城市化进程中的文学  
雷平阳：回到自然去  
邱华栋：都市生活催生中产文学  
冉正万：我小说里的“鬼气”从何而来？  
兴安：点评新时期作家  
后记

## 章节摘录

苏童：我的小说世界 胡野秋：对于大多数人来说，是先通过电影《大红灯笼高高挂》认识你的，这部电影根据你的中篇小说《妻妾成群》改编而成。

此后，《妻妾成群》又被多次改编，以多种艺术形式呈现，比如芭蕾舞等。

那么你觉得小说《妻妾成群》和《大红灯笼高高挂》之间的这种艺术转换和改编成功不成功？

苏童：不错，在我所有作品当中，大概最具知名度或者被读者挂在嘴上的就是《妻妾成群》。

这是我在1989年写的中篇小说，这个小说的出笼，恐怕在我的创作当中是比较有特殊意义的，因为在此之前，我所有的作品大概被评论界或读者判断为所谓的先锋小说、新潮小说、探索小说，而从《妻妾成群》小说开始，我觉得我在创作姿态上，往后退了一步。

通常别人在考虑创作的时候，当然需要前进，所谓前进才有各种各样的姿态，但大多数是破坏已有的作品风格，只有少数具有开创性、开拓性。

在这部作品的创作上，我觉得我采用了一个比较特殊的方法，回到故事、回到传统、回到人物。

所以对于我个人创作来说，是一次纯粹意义上的写作行为。

当然我确实没有想到，从来没有想到这个小说在日后会成为我创作中的一个标签，因为这个小说一出来，很多导演都找过我，最早是当时峨眉电影制片厂的导演陆小雅，第二个是北京电影制片厂的导演夏方禹，张艺谋是第三个。

那么现在回想起来，陆小雅跟我联系过两次以后，不知道什么原因，突然没音讯了。

到了1991年，张艺谋跟我联系上，最后成了。

这恐怕跟他们所属的单位不一样有关，因为陆小雅属于峨影，夏导属于北影，张艺谋当时属于广西电影制片厂，广西厂当时似乎更活跃一点。

&hellip;&hellip;

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>