

<<那些极境教我的事>>

图书基本信息

书名：<<那些极境教我的事>>

13位ISBN编号：9787100085106

10位ISBN编号：7100085101

出版时间：2012-1

出版单位：商务印书馆

作者：陈维沧

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<那些极境教我的事>>

### 前言

美到极致就只是一声叹息 李伟文 南北极、沙漠、喜马拉雅山，这些名词对现代人而言，是既熟悉却又陌生的地方。

说熟悉，是因为几乎每天在各种媒体与不同议题中不断出现，说陌生，是因为很少有人可以亲自探访，甚至我们周边认识的朋友，也很少有人去过。

这些地方又称为极境，地球上极端的环境，要么冷得无法想象，要么又干又热，不然就是高到无法呼吸。

这些极境，对任何生物而言，都是非常恶劣艰困的环境，可是就算是有人，包括维沧兄，常问自己，也是别人常问他的：“明知其艰苦，为何偏向艰苦行？”

”的确，一个人要有多大的决心，多深的渴望，才能在六七十岁的年纪，一次又一次冒着生命危险以及肉体的困顿疲惫接受挑战？

四次到南极，三次到北极，以及难以计数的沙漠与高山之行，这些动力，一定是来自生命里更深沉的呼唤。

我相信这种热情绝不是那种“我来，我见，我征服”的炫耀式的游览，而是当我们能够一次又一次把自己逼迫到最极端的绝境下，才能彰显出生命的深刻与意义，甚至寻得精神上与肉体上的重生与复而。

维沧兄正是荒野保护协会义工们的典范，毫不藏私地把毕生的经验与体会；加上他拍摄的精彩动人的照片，分享给大家，或许我们没有机会到这些极境之地，但是看完书，相信你也会如同我一样，深深地叹一口气，因为，人们在面对极致的美与感动时，往往也只是一声叹息。

## <<那些极境教我的事>>

### 内容概要

本书主要分为四大部分，由行走喜马拉雅、南极、北极以及沙漠的历程组成。图文并茂的讲述了作者行走过程中的艰辛和感悟。通过高质量的照片，展现了自然风貌之美，却也掩盖不住了环境日益被破坏的现状，陈先生的文字也蕴含着淡淡的忧虑和对人类社会的警示。书中穿插了社会知名环保人士、极地探险专家等对陈先生此行此举的想法和感受。此外，书中还向读者介绍了很多关于极地的自然环境和动物的科普知识，为对极地极为陌生的我们打开了一扇小小的窗，打开书本，这些地球上的自然之极境像张开双臂，迎接作为地球上一员的我们去他宽广的胸怀里，去享受自然的美好与纯粹。

## <<那些极境教我的事>>

### 作者简介

年轻时，他卖兄弟牌英文打字机、担任兄弟棒球队内野手、办杂志、筹组合唱团、玩摄影……

50岁那年，他事业有成，从商场急流勇退，成立非营利性机构，推动两岸文化交流；他投身文教公益活动，并背起相机，踏遍地球上的天涯海角，透过镜头，凝结每个感动的瞬间。

60岁为亲眼见珠穆朗玛峰，到尼泊尔4150米高山健行，从此展开人生壮游的极境之旅；70岁在南极跳入-5 海水中，庆祝人生开始。

摄影旅行23年来，四探南极北极、五访印度新疆、六到西藏、远赴沙漠、非洲草原、喜马拉雅山，以及达尔文研究物种起源的加拉帕戈斯群岛。

旅行和摄影几乎成为他的宗教信仰，一次次艰难的旅行、长时间等待每一个触动心灵的画面，是他不断超越和重生的养分。

至今，74岁的他仍整装待发、继续追逐。  
追逐时光，追逐幸福，追逐人生的究竟！

<<那些极境教我的事>>

书籍目录

推荐序

人生的三种境界 蔡志忠

美到极致就只是一声叹息 李伟文

01 心的力量，超乎想象 Himalayas 喜马拉雅——天堂与地狱之间

02 生命渺小可贵，心域无限宽广 Antarctic 南极——一本接近灵魂的大书

03 世间事如极光，梦幻生灭 North Pole 北极——世界的顶点

04 在险恶与美丽之间学习谦卑 Desert 沙漠——陆上的海洋

后记

## &lt;&lt;那些极境教我的事&gt;&gt;

## 章节摘录

探险旅行，我的超越与重生 破冰船像一座孤岛，随着海浪飘飘摇摇。

眼前这片北极冰海，不正是所谓的“天涯海角”？

放眼望去，迎着冰冷海风，悠然独立，自然有一份清洗沉淀后的情思。

我常思考，为什么我会站在这里？

在这一片汪洋冰海中？

我爱旅行，骨子里填满了探险的基因。

旅行“Travel”这个字，拉丁文的字意包含“hard work”与“rebirth”的双重含义。

旅行于我，是一件辛苦的工作(hard work)，我习惯于从旅游中的艰苦与经历，深入地回顾与反省这一生，探索自我的弱点，不断地追寻重生(rebirth)。

是我的母亲，把探险的基因，遗传给我。

我的母亲，既传统，又超越传统。

早在70年前，年方18岁的母亲忍下心把三个月大的我留在台湾的外婆家，独自一人远赴日本东京昭和药专留学，只为了追寻梦想。

那时，在船上望着大海的母亲，不知是何等的心情？

她，流下了眼泪吗？

母亲多才多艺，当过教员，开过药厂，而且厨艺一流，有时我怀疑她上辈子是西方人，因为她只喝咖啡当饮料，而且不吃稀饭。

她永远在学习新的事物，绝不停滞。

她62岁移民美国，开始学习绘画和雕塑，并在洛杉矶的绘画比赛中得到第二名，初期的油画，成熟的技巧和色彩运用，竟然看不到新手的生涩。

我的母亲个性豪爽，喜欢购物和馈赠亲友。

她往生后，我在她房里找到了87个包包，百多条围巾。

我那好脾气、勤劳、简俭的父亲对她一向包容，不但容忍她满屋子的画笔、颜料，还支持她买电窑从事陶艺创作。

这一生，我从未见母亲流下一滴眼泪，即使在父亲与妹妹的告别式上，也仅止于双眼湿润。

在母亲患大肠癌的那段日子，她若无其事地照常生活，从不向人诉苦，即使她逐渐衰弱举步维艰时，仍婉拒女儿协助上洗手间。

母亲生财有术，家里的经济多半仰赖母亲，她为事业锲而不舍，但也懂得犒赏自己。

40年前，她运用父亲的退休金凑足了24万，一次全数花光，只为追逐梦想——环游世界30天。

那24万，对于那时刚大学毕业的我来说，必须不吃不喝地工作12年才能赚得。

母亲遗传给我勇于尝试、追求梦想的基因。

然而，更让我感动的是父亲给予我的——慈悲的身教。

表面乐观的父亲，一生任教于中学，他总是笑脸红润，学生都称他“不倒翁”，但实则抑郁不得志。

在家族同辈中，他的两位堂兄都是当时台北帝国大学(现为台湾大学)的医学博士，不但自己开医院，事业还扩展到武汉。

父亲不但屈居堂兄弟们的光彩之下；在自己的小家庭中，他也不及母亲在事业上的活跃。

但是，他的慈悲，让学生们一生感念，让我愿意来世再生作他的孩子，孝敬奉养他。

除了教学，父亲更注重生活教育。

父亲是我的太太Sumi的中学导师，Sumi常与我聊及，很怀念中学时代周末看电影的日子。

父亲每回看过好的电影，便会替学生谈半价优惠电影票，到了周末，领着全班学生去看电影。

在过去以打骂教养的年代，我经常看见堂兄被伯父抽皮鞭，甚至听说过堂兄曾被伯父将头压入水缸中。

但我这辈子，父亲从未打过我，他尊重孩子的选择，我相信，这深刻地影响了孩子们的性格发展。

父亲也很孝顺，尽管祖母始终较偏袒伯父，但却是由父亲奉养祖母。

有一回，我们陪祖母去南投中兴新村接受全省模范母亲表彰，回家后，父亲因为尊敬兄长，把全部的

## <<那些极境教我的事>>

奖牌与锦旗都送交给伯父。

后来，遗产也全由伯父分配，在诸多名贵的古董、家具中，父亲只取了一口老钟，母亲为此非常不悦，认为犯了习俗中“送终”的大忌，但看在我的眼中，父亲此举仿佛是在教导我要珍惜人生和光阴，而他所表现出来的洒脱，对我后来的影响也很大。

他去世后，我才从镇公所那儿得知，几十年来，他把每个月学校配给的白米、食油全都捐献出去送给游民，他的无缘大悲及默默行善的人生，深深影响了我。

出门在外倍思亲，每每想起了父亲，如果他还在世，一定要带父亲来此一游。

可惜子欲养而亲不在的遗憾，总让我潸然落泪。

在船上欣赏着极地美景，我又思考着，为什么我来到了这里？

感谢极地赐给我最美好的生命礼物，但我能回馈给他什么呢？

我所乘的破冰船行驶在大海之上，必会对海豹、北极熊，甚至是看不见的、更多种的生物的生活带来或多或少的影响。

在南极时，在破冰船上也常见浮冰上的企鹅们慌张地逃跑，让我不禁省思到观光旅游有时对环境也是一种伤害，甚至曾看见船员刷洗轮船机具后，将大量乌黑的废油直接倾泻冰海中。

过度的观光是对环境的耗损，如果能限制造访极地的人，需以特定目的提出造访申请，或对极地以研究、报道等带有正面意义的目的前来，而不只是为了观光享乐而来，或许可将地球的消耗减到最低。

几趟的极地之旅，清净无污染的视野，洗涤了视网膜，也过滤了心灵。

今日的北极海是否一如洪荒初创的原始风貌，谁都不知道，但可以确定的是，这里绝少受到人类文明的污染。

所幸，地球上还有两极净土，是我们引颈回归的原始圣地。

佛言：“心净，国土净。”

但是，一介凡夫如我，要得自净其意，谈何容易，只好长征无尘之境，在纯净壮阔的大自然中，从国土净，反求心净。

天地八方开阔，只有皑皑白雪将身依托在靛蓝沉静的北极冰洋上，我将一切摄入广角镜头，也存入我心底。

这片冰雪封印的白色大地，百万年来，依循着它特有的节奏，孕育了丰富精彩的生命。

如今，这寂静的大地，却留下全球变暖最深刻的痕迹。

在不久的将来，北极夏天的冰河将全部消失，依赖浮冰生存的物种也将全数灭绝。

极地的美，深深地烙印在心田，面对如此无奈的环境，每个人都应更努力节约资源，爱护地球，才能留住这清净无染的一幕。

愿极地的冰清圣洁，沁人人心，永远作为世间的美好存在。

P145-148

## &lt;&lt;那些极境教我的事&gt;&gt;

## 后记

行行觅觅，抓住了什么？

摄影，是为抓住那一方世间之影！

我的第一张被抓住的影像，是在家族照片簿里，一张襁褓中、零岁的独照，是现存可见的、我的第一张被摄取的照片。

后来有一张小学时期，穿着日式制服的照片，背着后背式书包，侧身，回眸向镜头，很有精神，有一股“人小志气高”的架势。

在那传统的、古典氛围充盈的时代，我，被抓住了一个不落俗套的pose，自觉小有个人特色。

第一张被我抓住的影像已不记得了，也没保存下来。

记忆中，大学时期，在我预定受洗作基督徒的那一天，突然奉父亲之命，赶去台中中兴新村，为当选模范母亲而接受表彰的祖母拍照。

照片今已下落不明，也许存在族亲长辈的家里。

而我，也因此无缘当一个真的“陈弟兄”！

(注：大学时代的我，热衷参与基督教团契活动，被同学戏称“陈弟兄”。)

) 第一次踏上摄影旅途，是1989年，到中国西陲的新疆塔克拉玛干沙漠。

大漠黄沙，纵横天际，在晴空无风之下，沙形曲线万千、优美婉约。

这个维吾尔语称为“鸟也飞不过去”的中国最大沙漠，在公元4到7世纪时，曾让西出阳关、到天竺取经的苦行僧众备尝艰辛，苦不堪言。

之后，年年复行行，我就像老骥伏枥一般，肩上挂着沉重的摄影器材，行行复觅觅，摄取穹苍之下的自然生态和文化风貌。

美国的黄石公园、大峡谷；加拿大的枫叶、瀑布；中南美印加文明遗址；南非的动物世界；爱琴海荷马史诗的众神国度；欧洲捷、奥文艺复兴的古典风华；印度的宗教艺术石窟；柬埔寨吴哥窟；中国敦煌的莫高窟、九寨沟、云南和桂林；日本北海道的阡陌花田……尔后是纵身三极的极地之旅：搭乘破冰船拍摄南极的企鹅、冰山和海鸟；在北极圈白日守候北极熊，夜晚枯等北极光；在中极踏上了“世界屋脊”的青藏高原秘境。

我不是专业摄影，也没有要成就专业的压力。

摄影于我是一份兴趣，自娱并且分享身边的亲友。

之所以唯独钟情摄影，在于那份透过镜头，取景构图的美感和悸动。

画家作画，多半是在呼吸均匀的柔软中酝酿；摄影构图，却是当下意和境的交会，有时从容取景，有时就抢在那一刹，当按下快门的片刻，一定是屏气凝神、呼吸止静的。

因此，那份“抓住了”的欣喜之情，可以一路延续到回家之后，在灯箱上一一细看冲出的正片。

这份狂热，是学生时代文艺青年爱美好艺的遗绪？

也许吧！

所以，与其说爱上摄影，毋宁说，爱上构图！

此外，旅游带给我的，除了一般的行遍天下增广见识之外，更重要的，它是一趟“hard work”，也是一趟重生“rebirth”的生命之旅。

为旅行加上了摄影的任务，那更是超载的重度“hard work”。

为了追逐光线和气氛，早起、枯等；为了更突出的构图角度，攀高、伏地、卧冰；有时浑然不顾那颤巍巍的立足点，心甘情愿地难行能行，长途跋涉，忍受严酷的气候和大自然无情的洗礼。

行过三极、五大洲，更真实地体会到：寰宇无疆界。

无论是在沙漠、在极地冰原、在汪洋大海之上，四界无边，唯与天接。

人，真真实实就是天地间一芥子。

世界民族、文化、国土的边疆在千古大自然中，原是混沌一隅，唯一不二的本然。

(人之渺小，何足言“人定胜天”！)

) 天涯游子，东西南北，行得远、走得长；踏沙也行、冰山也过；身在凶猛恶水上的一艘破冰船中，五脏随巨浪而翻滚；天地之壮美、之酷厉，人与大自然的角力搏斗，如是我见，如斯我在。



## <<那些极境教我的事>>

这十多年来辛苦的“hard work”，的摄影成绩，精挑细选，先后付印出版了《飞鸿雪泥》、《梦想南极》两本书，因书而掀起了社会效应，而几度接受专访刊载于报刊和杂志，以及受邀校园和公益演讲，现场放映影片，有幸将旅行中的感动与省思分享给大众，期望能回馈世间一丁点儿的力量。

一份兴趣，一份不畏辛苦坚持，凭借精神与意志之力，为自己退而不休的生命旅途，一程一程地竖立起里程碑，自我领受，同时也分享出“世界真奇妙”的绮丽风光，岂不“快意人生”！

从童年时被拍摄留下纯真的影像；从中年行旅过花甲，拿起相机摄影大千万象；我这沧海一粟的“老顽童”，仍然对世界怀抱好奇，即使有一天势必要放下超载的摄影行囊，换上口袋型的傻瓜相机，也是服膺生命的自然律，又何尝不可“自歌自舞自开怀”？

## <<那些极境教我的事>>

### 媒体关注与评论

作者不畏艰辛、持续不歇前往极境壮游，他的热情与信念，不仅成为年轻人的典范，更能鼓励银发朋友走出户外开拓新视野。

汀秀真(台湾十大杰出女青年、两度珠穆朗玛峰攻顶) 历经过人生关卡、生死磨难的人，可以跟随着作者的脚步，领略一段极为清净又暗藏玄机的人生切片。

林义杰(极地冒险家) Richard(维沧)是我认识的第一个台湾摄影师，我们2003年在南极相识，印象很深的是：他自谦自己不是摄影家，只是摄影爱好者。

我见他拍照也多是one shot，不讲究包围曝光，也不讳言自己对相机的功能发挥甚少。

他不拘泥摄影框架的态度，以及他对摄影的执著与努力，在我看来，是他在追求作品“美”的背后的善与真。

Steve Bloom(英 摄影家、作家)

## <<那些极境教我的事>>

### 编辑推荐

陈维沧是荒野保护协会义工们的典范，在《那些极境教我的事》一书中，他毫不藏私地把她毕生的经验与体会；加上他拍摄的精彩动人的照片，分享给大家，或许我们没有机会到这些极境之地，但是看完书，相信你一定会深深地叹一口气，因为，人们在面对极致的美与感动时，往往也只是一声叹息。

<<那些极境教我的事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>