

<<唐风宋雨>>

图书基本信息

书名：<<唐风宋雨>>

13位ISBN编号：9787100085199

10位ISBN编号：7100085195

出版时间：2011-8

出版时间：商务印书馆

作者：赵学梅 摄影/著

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唐风宋雨&gt;&gt;

## 内容概要

《唐风宋雨：山西晋城国宝青莲寺、玉皇庙彩塑赏析》的核心部分是对府城玉皇庙二十八宿塑像成像年代和塑像师的考证以及从艺术的角度对二十八宿神像的欣赏。

几十年来，关于府城庙二十八宿，虽有约定俗成之共识，却无文字考证之定论。

学梅先生以年代为经，以碑刻为纬，用传统形式逻辑的反证法，由肯定元代刘元塑像之不可能，进而推及宋代泽州工匠塑像之可能性。

从而把玉皇庙的二十八宿塑像的成像年代，由元代的至元年间向上推到宋代的熙宁年间，大约推前了二百多年。

这是一个极有价值的结论。

国内宋代雕塑已是凤毛麟角，此说如能成立，会使晋城的文物等级得到提升，会使美术界、雕塑界的专家由衷喜悦。

把二十八宿的塑像师由元代宫廷雕塑家刘元，还原为泽州本地的工匠们，是基于泽州当时经济发展水平和常识。

在汉代即以手工业而闻名的泽州，能工巧匠云集，物华天宝，造一个在当时看来不过一座乡间寻常小庙，岂劳他人代庖哉？

此说尽管是一家之言，但任何可以称之为一家之言的，必有严密的逻辑支撑。

我细读之、苛察之、品味之，以为此说从形式逻辑到辩证逻辑都可以说得通。

当然，逻辑不出问题，不等于其结论不出问题。

这也是历史界的一个常见现象，即双方的逻辑都无懈可击，而结论却大相径庭。

不过到目前为止，有关府城庙二十八宿成像年代的研究几乎是一个空白，所以学梅先生的研究与考证便具有开创性质。

或许这只是一个引子，让更多的有识之士对此感兴趣，或许将来有人会得出更接近真实的结论也未可知。

若真如此，相信学梅先生会同样欣慰。

## <<唐风宋雨>>

### 作者简介

赵学梅，山西晋城人，著名摄影家，摄影作品在平遥国际摄影展上曾或金奖，作品有《古树苍烟——山西晋城古树考略欣赏》等，有多篇散文获奖。

<<唐风宋雨>>

书籍目录

唐风宋雨玉皇庙寻找碑刻记载内的逻辑关系玉皇庙二十八宿殿彩塑(图)发现神祇谱系中的历史信息咀嚼二十八宿塑像的艺术内涵玉皇庙地藏殿彩塑(图)青莲寺感受青莲寺的大慈大悲青莲寺上寺释迦牟尼殿彩塑(图)青莲寺上寺十殿阎王彩塑(图)青莲寺上寺十六罗汉殿彩塑(图)青莲寺下寺弥勒殿唐代彩塑(图)体味千年沧桑如白驹过隙青莲寺下寺释迦牟尼殿彩塑(图)后记

## <<唐风宋雨>>

### 编辑推荐

《唐风宋雨》是由原晋城市委常委、副市长、市摄影家协会名誉主席赵学梅摄影编撰，该作品从拍摄到成书历时四年。

作品图文并茂，从总体布局、画面的构图取舍到光线运用，不仅体现出作者高超的摄影实力，而且表现了作者对国宝青莲寺、玉皇庙彩塑摄影的独特理解，把静态的沧桑美展现得淋漓尽致。

本书以影像和文字相结合的形式，完美呈现了晋城国宝青莲寺和玉皇庙在神像塑造艺术上的高深造诣。

<<唐风宋雨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>