

<<滕固美术史论著三种>>

图书基本信息

书名：<<滕固美术史论著三种>>

13位ISBN编号：9787100085298

10位ISBN编号：7100085292

出版时间：2011-11

出版时间：商务印书馆

作者：滕固

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<滕固美术史论著三种>>

### 内容概要

滕固是一位颇具成就的美术理论家，本书收录的《中国美术小史》、《唐宋绘画史》是其代表作。而《唐宋画论：一次尝试性的史学考察》则是其就读于德国柏林弗里德里希·威廉大学（Friedrich-Wilhelm）哲学系所撰写的博士论文，是以“风格论”的方式来全面解读中国唐宋时期画论的作品。本书选取了滕固这三篇代表作，较为全面地呈现了他关于中国美术史的研究成果。

<<滕固美术史论著三种>>

作者简介

滕固（1901-1941），字若渠，上海月浦镇人。

早年毕业于上海美术专科学校，留学日本，攻读文学和艺术史，获硕士学位。

1929年又赴德国柏林大学留学，1932年获美术史学博士学位。

回国后一度从政，任行政院参事兼中央文物保管委员会常务委员、行政院所属各部档案整理处代理处长，重庆中央大学教授等职务。

从政期间，他继续从事艺术、考古等方面的撰著，并被德国东方艺术学会推举为名誉会员。

1938年，国立北平艺专与国立杭州艺专合并成立昆明国立艺术专科学校，滕固出任校长（1938.7-1940），但掌校两年后，便因故离职而去，居家重庆，后患脑膜炎。

半年后，亡故。

<<滕固美术史论著三种>>

书籍目录

中国美术小史

弁言

第一章 生长时代

第二章 混交时代

第三章 昌盛时代

第四章 沉滞时代

唐宋绘画史

弁言

第一章 引论

第二章 前史及初唐

第三章 盛唐之历史的意义及作家

第四章 盛唐以后

第五章 五代及宋代前期

第六章 士大夫画之错综的发展

第七章 宋代翰林图画院述略

第八章 后期馆阁画家及其他

[附]滕固著《唐宋绘画史》校后语

唐宋画论：一次尝试性的史学考察

弁言

第一章 前史

一、六朝

二、初唐

第二章 批评家的艺术理论

一、盛唐与诗人杜甫的艺术考察

二、朱景玄

三、张彦远

第三章 画家的美学理论

一、荆浩

二、郭熙

第四章 士大夫的艺术理论

一、苏东坡的先导

二、苏东坡

三、苏东坡圈子

第五章 馆阁画家与士大夫画家之辩

一、韩拙

二、邓椿

参考文献

滕固先生艺术活动年表

再读滕固

——近代“新史学”视野下的滕固美术史撰述

<<滕固美术史论著三种>>

章节摘录

同时又有范宽，作山水，初师李成，又师荆浩；山顶上好作密林，水际作突兀大石；既而自叹道：“与其师人，不若师造化！”

于是弃去了旧作，卜居于终南太华，终日危坐于山林间，纵目四顾，以求天趣。

虽雪月之际，必徘徊凝览，以发思虑。

抒笔为画，遂为一代作者。

南宋时马远、夏珪等，继其统绪。

论者谓宋代山水画，超绝唐世者，止有上述三人。

这三人的天才特点，有不为古人所掩的。

其他的作家，都依类可归，画法上没有多大的变态。

到了北宋米芾及其子友仁，画作云山，擅名于时。

远师王洽，近师董源，抉摘云烟奇景，而以疏简之笔出之，深得气韵的秘密，也不失为一代作者。

唐宋二代的山水画，最足以代表所谓昌盛时代的艺术。

在这里山水画的本源与支流，既已抉出一二，当可明白其时的风会所趋了。

我们试反观一代先驱者吴道玄，他的取材，不局促于一方面；而唐宋二代的绘画，也决不限于山水画

。其间花鸟画的作者，唐有殷仲容、边鸾、滕昌祐；五代有王筍、徐熙。

鸟兽画的作者，唐有薛稷、冯绍正；五代有梅行思；宋有徽宗。

专画牛马的，唐有韩幹一流；五代有厉归真；北宋有李公麟等。

墨竹画的作者，唐有程修己、萧悦；五代有李颇、施麟、李夫人一流；宋有文同一流。

尺度画的作者，唐有檀智敏及其弟子郑侑；五代宋初有卫贤、胡翼、赵忠义、郭忠恕一流。

一艺有一艺的专精，尺幅之间，无论一鳞一爪之微，一枝一叶之细，在在可以看出他们的天才；而此种创造精神，为前时代所未有的。

.....

<<滕固美术史论著三种>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>