第一图书网, tushu007.com

<<滕固美术史论著三种>>

图书基本信息

书名：<<滕固美术史论著三种>>

13位ISBN编号：9787100085298

10位ISBN编号：7100085292

出版时间：2011-11

出版时间：商务印书馆

作者：滕固

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<滕固美术史论著三种>>

内容概要

滕固是一位颇具成就的美术理论家，本书收录的《中国美术小史》、《唐宋绘画史》是其代表作。
而《唐宋画论：一次尝试性的史学考察》则是其就读于德国柏林弗里德里希??威廉大学（Friedrich-Wilhelm）哲学系所撰写的博士论文，是以“风格论”的方式来全面解读中国唐宋时期画论的作品。
本书选取了滕固这三篇代表作，较为全面地呈现了他关于中国美术史的研究成果。

第一图书网, tushu007.com

<<滕固美术史论著三种>>

作者简介

滕固（1901-1941），字若渠，上海月浦镇人。
早年毕业于上海美术专科学校，留学日本，攻读文学和艺术史，获硕士学位。
1929年又赴德国柏林大学留学，1932年获美术史学博士学位。
回国后一度从政，任行政院参事兼中央文物保管委员会常务委员、行政院所属各部档案整理处代理处长，重庆中央大学教授等职务。
从政期间，他继续从事艺术、考古等方面的撰著，并被德国东方艺术学会推举为名誉会员。
1938年，国立北平艺专与国立杭州艺专合并成立昆明国立艺术专科学校，滕固出任校长（1938.7-1940），但掌校两年后，便因故离职而去，居家重庆，后患脑膜炎。
半年后，亡故。

第一图书网, tushu007.com

<<滕固美术史论著三种>>

书籍目录

中国美术小史
　弁言
　第一章　生长时代
　第二章　混交时代
　第三章　昌盛时代
　第四章　沉滞时代
唐宋绘画史
　弁言
　第一章　引论
　第二章　前史及初唐
　第三章　盛唐之历史的意义及作家
　第四章　盛唐以后
　第五章　五代及宋代前期
　第六章　士大夫画之错综的发展
　第七章　宋代翰林图画院述略
　第八章　后期馆阁画家及其他
　[附]滕固著《唐宋绘画史》校后语
唐宋画论：一次尝试性的史学考察
　弁言
　第一章　前史
　　一、六朝
　　二、初唐
　第二章　批评家的艺术理论
　　一、盛唐与诗人杜甫的艺术考察
　　二、朱景玄
　　三、张彦远
　第三章　画家的美学理论
　　一、荆浩
　　二、郭熙
　第四章　士大夫的艺术理论
　　一、苏东坡的先导
　　二、苏东坡
　　三、苏东坡圈子
　第五章　馆阁画家与士大夫画家之辩
　　一、韩拙
　　二、邓椿
　参考文献
滕固先生艺术活动年表
再读滕固
　一一近代“新史学”视野下的滕固美史术撰述

第一图书网, tushu007.com

<<滕固美术史论著三种>>

章节摘录

同时又有范宽，作山水，初师李成，又师荆浩；山顶上好作密林，水际作突兀大石；既而自叹道：“与其师人，不若师造化！”于是弃去了旧作，卜居于终南太华，终日危坐于山林间，纵目四顾，以求天趣。
虽雪月之际，必徘徊凝览，以发思虑。
抒笔为画，遂为一代作者。
南宋时马远、夏珪等，继其统绪。

论者谓宋代山水画，超绝唐世者，止有上述三人。
这三人的天才特点，有不为古人所掩的。
其他的作家，都依类可归，画法上没有多大的变态。
到了北宋米芾及其子友仁，画作云山，擅名于时。
远师王洽，近师董源，抉摘云烟奇景，而以疏简之笔出之，深得气韵的秘密，也不失为一代作者。

唐宋二代的山水画，最足以代表所谓昌盛时代的艺术。
在这里山水画的本源与支流，既已抉出一二，当可明白其时的风会所趋了。
我们试反观一代先驱者吴道玄，他的取材，不局促于一方面；而唐宋二代的绘画，也决不限于山水画。
其间花鸟画的作者，唐有殷仲容、边鸾、滕昌祐；五代有王筌、徐熙。
鸟兽画的作者，唐有薛稷、冯绍正；五代有梅行思；宋有徽宗。
专画牛马的，唐有韩斡一流；五代有厉归真；北宋有李公麟等。
墨竹画的作者，唐有程修己、萧悦；五代有李颇、施麟、李夫人一流；宋有文同一流。
尺度画的作者，唐有檀智敏及其弟子郑虔；五代宋初有卫贤、胡翼、赵忠义、郭忠恕一流。
一艺有一艺的专精，尺幅之间，无论一鳞一爪之微，一枝一叶之细，在在可以看出他们的天才；而此种创造精神，为前时代所未有的。

……

第一图书网, tushu007.com

<<滕固美术史论著三种>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com