

<<中国古代服饰研究>>

图书基本信息

书名：<<中国古代服饰研究>>

13位ISBN编号：9787100086233

10位ISBN编号：710008623X

出版时间：2011-12

出版单位：商务印书馆

作者：沈从文

页数：777

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代服饰研究>>

### 内容概要

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末，为中华学人所著，成就斐然、泽被学林之学术著作。

入选著作以名著为主，酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧，唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。

卷末附作者学术年表和题解文章，诚邀专家学者撰写而成，意在介绍作者学术成就，著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本，参校他本，正其讹误。

前人引书，时有省略更改，倘不失原意，则不以原书文字改动引文；如确需校改，则出脚注说明版本依据，以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格，各时代均有其语言习惯，故不按现行用法、写法及表现手法改动原文；原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者，亦不作改动。

如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等，则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者，除个别特殊情况，均改作横排简体。

其中原书无标点或仅有简单断句者，一律改为新式标点，专名号从略。

六、除特殊情况外，原书篇后注移作脚注，双行夹注改为单行夹注。

文献著录则从其原貌，稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者，据所缺字数用“口”表示；字数难以确定者，则用“(下缺)”表示。

## &lt;&lt;中国古代服饰研究&gt;&gt;

## 书籍目录

## 引言

- 一 旧石器时代出现的缝纫和装饰品
- 二 新石器时代的绘塑人形和服饰资料
- 三 新石器时代的纺织
- 四 商代墓葬中的玉、石、陶、铜人形
- 五 周代雕玉人形
- 六 周代男女人形陶范
- 七 战国楚墓漆瑟上彩绘猎户、乐部和贵族
- 八 战国帛画妇女
- 九 战国楚墓彩绘木俑
  - 一 战国彩绘漆卮上妇女群像
  - 一一 战国雕玉舞女
  - 一二 战国雕玉小孩和青铜弄雀女孩
  - 一三 战国铜鉴上水陆攻战纹
  - 一四 战国青铜壶上采桑、习射、宴乐、弋猎纹
  - 一五 战国鸮尾冠被练甲骑士
  - 一六 战国佩玉彩琉璃珠和带钩
  - 一七 江陵马山楚墓发现的衣服和衾被
  - 一八 马山楚墓出土的锦绣
  - 一九 西汉墓壁画二桃杀三士部分
    - 二 汉空心砖持戟门卒
    - 二一 汉贮贝器上滇人奴隶和奴隶主
    - 二二 高冠盛装乐舞滇人
    - 二三 西汉画像砖
    - 二四 汉石刻垂绶佩剑武士
    - 二五 汉代陶俑砖刻所见农民
    - 二六 戴花钗三女仆
    - 二七 汉望都壁画伍佰八人
    - 二八 汉代舞女
    - 二九 汉画刻中所见几种骑士
    - 三 汉朱鲔墓石刻
      - 三一 汉、魏晋墓壁画男女像
      - 三二 汉石刻簪笔奏事官吏
      - 三三 东汉墓彩绘壁画和石刻
      - 三四 汉讲学图画像砖
      - 三五 汉武氏石刻贵族梁冠和花钗
      - 三六 长沙马王堆一号汉墓中几件衣服
      - 三七 汉代锦绣
      - 三八 东晋竹林七贤图砖刻
      - 三九 晋女史箴图中八舆夫
  - 四 晋女史箴图临镜部分
    - 四一 南朝断琴图部分
    - 四二 晋六朝男女俑
    - 四三 戴菱角巾披鹿皮裘的帝王和二宫女

.....

<<中国古代服饰研究>>

## &lt;&lt;中国古代服饰研究&gt;&gt;

## 章节摘录

关于人物所反映的装饰，专家们多以为系辫发饰尾。

即如《山海经》述西王母故事，人面虎齿有尾或虎齿豹尾所说也正是原始人着兽皮留尾的服饰形象。这种饰尾乐舞服饰，在云南石寨山出土的青铜滇人舞女中，表现得更为真实具体。

并且有的是虎尾，有的是豹尾，但比动物的自然尾长，都截短了一些（参见本书插图三八、2），文献记录则见于《后汉书·南蛮西南夷列传》和樊绰《蛮书》。

从这里还可见出相隔二千余年古代民族的迁徙和文化上的相互承袭与影响。

披皮饰尾的服装起源可能极早，原始人为生活去追逐大动物时，至少需接近到弓箭射程之内，在发明弓箭以前，则需混迹于兽群之中或埋伏到非常接近的程度，才能有效地捕获动物。

故披兽皮留尾成为极端必要的伪装，直到现今我们还可以从鄂伦春人戴“麋头帽”（米那共）狩猎习俗中看到这种遗制。

这种伪装进行的捕猎活动，最富戏剧性情节，因而饰尾的服装多被保留在表演这种生活的舞蹈中，并影响着日常衣着。

舞蹈人物因作剪影式绘画，发式仅具轮廓，不甚具体。

如为辫发，其结束处似较低，与“一抓椒”式不同（参见插图1·3），但也可能是一种结发垂霄式（形同今日马尾式），但辫发或垂髻似都与当时当地的披发传统不合。

从画面人物形象来看，所绘或应是青少年女子的一种发式，或者这种发式是一种舞蹈的专有装扮，却不是成年妇人发式的典型通例。

.....

## <<中国古代服饰研究>>

### 编辑推荐

沈从文所著的《中国古代服饰研究》依托丰富的实物及图像、壁画、墓俑等形象资料，与相关的文献记载互见发明，为三千年中国传统服饰文化的发展绘出清晰的轨迹，于此可以考见民族文化的演绎和各兄弟民族间的互相影响，历代生产方式、阶级关系、风俗习惯、文物制度等，有极好的史料价值。

<<中国古代服饰研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>