<<南宋佛教制度文化研究(全两册)>>

图书基本信息

书名:<<南宋佛教制度文化研究(全两册)>>

13位ISBN编号:9787100087124

10位ISBN编号:7100087120

出版时间:2012-12

出版时间:商务印书馆

作者:王仲尧

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<南宋佛教制度文化研究(全两册)>>

内容概要

本书创造性地研究了南宋佛教制度文化及其在国内外特有的文化影响力问题,从三个角度展开讨论: 一是政府行政机制与寺院体制关系;南宋朝与户籍配套的僧籍体制、通过敕额进行合法寺数控制、敕 差住持制度、寺院住持体制等,提高了佛教的社会文化影响力。

二是寺院体制关系本身;嘉定年间出现的五山十刹体制及作为其外在物质形式的寺院建筑功能等,形成特定制度文化,成为佛教制度建设进程中的鼎盛期。

三是寺院体制内部结构关系;因体制内涵的经营性质而体现的寺院经济经营模式,及其与社会经济系 统互动的和谐性质,成为相应制度安排的特有表现,

研究视点从以往习见的僧团、教派转移到以寺院为主体,用详实的资料和鲜明的观点说明南宋佛教在 与社会关系的和谐互动中建立的寺院体制,成为佛教发展迄今的基本制度。

王仲尧,哲学博士,教授;浙江工商大学宗教研究所所长,美国西方大学等访问教授。

<<南宋佛教制度文化研究(全两册)>>

作者简介

王仲尧,教授、博士。 在南宋佛教制度文化、宗教美学艺术及周易等方面有深入研究,是著名宗教学和中国文化史专家。

<<南宋佛教制度文化研究(全两册)>>

书籍目录

前言南宋佛教制度文化研究之意义、对象与方法上编 行政机制与寺院体制导言第一章 寺院僧籍与试 经度僧 一、制度变迁视野下的寺院僧籍制度 二、南宋寺院僧籍制度鸦 三、南宋试经度僧制度第二章 敕额鬻牒与合法寺院数 一、制度变迁视野下的寺院敕额政策 二、南宋敕额与鬻牒制度 三、敕额制 度与合法寺数第三章 寺院体制与住持制度 一、制度变迁视野下的三纲制度 二、北宋寺院体制考论 三、南宋寺院住持制度第四章 敕差住持与期集公举 一、敕差住持之选举体制:慧因高丽寺个案分析 、南宋敕差住持体制之相关性讨论中编 五山十刹制度导言第五章 五山十刹及其研究考索 一、关于 研究角度:—个制度文化问题 二、传世文献之五山十刹制度内容考述 三、国际上的五山十刹制度研 究第六章 五山文化与五山禅僧 一、南宋文化与五山文化 二、木秀于林(五山禅僧・上):瞎堂慧速、 虚庵怀敞、佛照德光 三、高屋建瓴(五山禅僧・中):痴绝道冲、长翁如净、 无准师范、虚堂智愚 四 慧风东扇(五山禅僧・下):走出国门的五山禅僧及若干评论一 中编五山十刹制度第七章 五山十刹 与寺院体制 一、寺院改制:以丛林体制为模式 二、南宋寺院改制之时代潮流第八章 五山十刹与伽蓝 制度——以寺院建筑布局反转轮藏为例 一、佛教物质制度与文化影响 二、"五山"伽蓝配置中的转 轮藏及轮藏殿 三、转轮藏、轮藏殿之功用性机制与丛林体制下编 丛林营为制度导言第九章 寺院经营 与制度体系 一、南宋寺院经营价值论 二、南宋寺院经营制度论 三、经营的时代 四、丛林营为制度 内容与经营风格第十章 长生库与金融经营 一、南宋寺院长生库经营之制度渊源 二、南宋寺院长生库 经营机制及经营利率 三、南宋寺院长生库经营之特殊机制及若干评论第十一章 唱衣拍卖与清规规范 一、唱衣拍卖传统与制度背景 二、唱衣拍卖与寺院财务制度 三、单账式及与遗产处置有关的丛林制 度第十二章 清规制度与簿籍账册 一、丛林清规之财务制度与文化背景 二、丛林经营与住持簿账管理 职责 三、丛林营为与财会簿账制度体系 四、丛林清规之簿籍账册制度体系主要参考文献后记

<<南宋佛教制度文化研究(全两册)>>

编辑推荐

王仲尧编著的《南宋佛教制度文化研究(上下)》分三编,上编制围绕南宋政府的佛教政策、佛教管理 行政机制与寺院体制的关系角度展开;中篇从南宋宁宗嘉定年间创建的五山十刹制度及制度文化影响 角度,围绕寺院体制及作为其外在的物质制度形式的寺院建筑形式、建筑功能展开;下篇从寺院体制 的内部结构关系角度。

本书的研究在时间关系上以宋代佛教大框架中的南宋时期为主线;空间关系上以南宋行在(首都)临安为中心的江南地域为平台,研究内容则以南宋佛教制度文化及其在相关政治、文化、宗教、经济、商贸、财会、法制、官制,刑律、外交、建筑、艺术、民俗等社会生活领域的各层面的影响,以及佛教文化与其他文化形态的互动关系等为主,以此展开对南宋馋教制度文化的深入探讨。

<<南宋佛教制度文化研究(全两册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com