

<<中国文学的代际>>

图书基本信息

书名：<<中国文学的代际>>

13位ISBN编号：9787100087421

10位ISBN编号：7100087422

出版时间：2013-1

出版时间：商务印书馆

作者：曹胜高

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学的代际>>

内容概要

本书以“一代有一代之文学”的成因为切入点，将制度变迁、社会整合和文化转型作为推动文学变革的内在动力和外在机遇，来审视朝代转换之际的文学演进与变革，选取从先秦阶层分化、汉魏思想转型、唐宋制度变革、元明文化形态以及近代的社会转进五个历史阶段，以点带面，发微阐幽，多向度分析了外部因素对中国文学研究的作用方式，多层次讨论了文学在历史进程中的内在演化线索。

<<中国文学的代际>>

作者简介

曹胜高，1973年生，河南洛阳人。

2005年毕业于北京大学国学研究院，文学博士，现为东北师范大学文学院、亚洲文明研究院副教授，主要从事国学研究。

著有《汉赋与汉代制度——以都城、校猎、礼仪为例》等。

<<中国文学的代际>>

书籍目录

绪论第一章 商周士之形成及其文化职能 第一节 “殷不用旧”与殷周文化之变迁 第二节 西周士爵与士阶层 第三节 “列士献诗”与变风变雅第二章 天人认知与诸子的学说分野 第一节 先秦天人关系的认知及其演进 第二节 天论与诸子学说的立意 第三节 诸子性命论的学理指向第三章 言志、缘情、缘事说及其思想动因 第一节 由先秦情志说论“诗言志”之本义 第二节 性情论之变迁与“诗缘情”的形成 第三节 汉晋间“诗缘事”说的形成与消解第四章 玄学演进与汉晋文风之变迁 第一节 两汉玄学思潮的积淀与萌芽 第二节 反玄虚思潮与两晋文风之变迁 第三节 陶渊明与东晋玄学的新变第五章 中晚唐文学演进及其制度动因 第一节 中晚唐商禁松弛与庶民文化的兴起 第二节 晚唐宵禁制度的松弛及其文化影响 第三节 会昌前后僧俗关系的变化与文学的“转变”第六章 中晚唐“开教坊”与曲子词的繁荣 第一节 中唐教坊制度之变革 第二节 乐伎流散与教坊曲之下行 第三节 新声流播与教坊曲子的流行第七章 唐宋转型与诗文观念的变动 第一节 “诗缘政”与唐宋诗学的文统意识 第二节 理感说与宋调形成的理论动力 第三节 “文字为意”与唐宋诗文的自省第八章 师心论与元明唐音说的演化 第一节 心源论的哲学渊源与理论演化 第二节 师心说与唐音论的理论架构 第三节 元明宗唐与师心说之检讨第九章 口吻突破与元明戏曲的成型 第一节 古典诗歌叙述口吻的转换 第二节 元杂剧叙述口吻的确立 第三节 角色口吻、脚色分工与戏曲叙述第十章 明清文统重建与古典松动 第一节 文化家国与元明诗文 第二节 古典松动与明清诗论的内在突破 第三节 社会认知与近代小说的转关余论 社会调整与文学格局的变动参考文献

<<中国文学的代际>>

编辑推荐

《中国文学的代际(一代有一代之文学)》由曹胜高所著，本书直接关注于中国古代文学研究的薄弱环节，以文学变革期作为研究关节点，将政治变迁、社会整合和文化转型作为推动文学变革的内在动力和外来机遇，来审视社会转型期的文学演进的基本线索和作用方式，试图分析为什么会产生这些变动。

这不仅有助于了解中国文学演进的复杂动因，从更为深广的角度来审视文学的演进过程，而且还能够从历史演进的规律中，寻求到对当代中国文学发展的启示。

<<中国文学的代际>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>