

<<中古文学史论>>

图书基本信息

书名：<<中古文学史论>>

13位ISBN编号：9787100087636

10位ISBN编号：7100087635

出版时间：2011-12

出版单位：商务印书馆

作者：王瑶

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中古文学史论>>

### 内容概要

《中华现代学术名著丛书：中古文学史论》为王瑶先生代表作，撰写于1942年秋。本书共十四章，起于汉末，讫于梁陈，大致分三部分：第一部分是“文学思想”，着重在文学思想本身以及它和当时一般社会思想的关系；第二部分是“文人生活”，着重在文人生活和文学作品的关系；第三部分是“文学风貌”，论述主要作家和作品内容。本书为文学史研究提供了一种“以史证文”、重视“阐释与批评”的经典范本。

## <<中古文学史论>>

### 作者简介

王瑶（1914-1989），教授。

山西平遥人。

1946年毕业于清华大学研究院中国文学。

曾任清华大学副教授。

建国后，历任北京大学教授、国务院学位委员会第一届学科评议组成员、中国现代文学研究会第一至三届会长、民盟第五届中央委员。

是第二、六届全国政协委员。

专于汉魏六朝文学及中国现代文学。

著有《中国新文学史稿》、《中古文学史论》、《鲁迅作品论集》。

著名弟子有钱理群、陈平原等。

<<中古文学史论>>

书籍目录

- 重版题记
- 初版自序
- 政治社会情况与文士地位
- 玄学与清谈
- 文论的发展
- 文体辨析与总集的成立
- 小说与方术
- 文人与药
- 文人与酒
- 论希企隐逸之风
- 拟古与作伪
- 曹氏父子与建安七子
- 潘陆与西晋文士
- 玄言·山水·田园  
——论东晋诗
- 隶事·声律·宫体  
——论齐梁诗
- 徐庾与骈体
- 初版后记
- 王瑶先生著述年表
- 王瑶的中国文学史研究方法论断想  
——以《中古文学史论》为中心

## &lt;&lt;中古文学史论&gt;&gt;

## 章节摘录

《庄子·天道篇》云：“世之所贵道者，书也。

书不过语，语有贵也。

语之所贵者，意也。

意有所随，意之所随者，不可以言传也。

”今传有欧阳建《言尽意论》，但在王弼《易略例》中，已有《明象章》，分言象与意为二，言象为粗迹，其用仅在表意，得意可以忘言。

其说虽在解易，但自然也认为可以应用于天道人事的各方面。

欧阳建云：“世之论者以为言不尽意，由来尚矣。

至乎通才达识，咸以为然。

若夫蒋公之论眸子，钟傅之言才性，莫不引此为谈证。

”可知言不尽意之说，实始于人物识鉴的理论。

文中述当时论者的道理云：“夫天不言，而四时行焉；圣人不言，而鉴识存焉；形不待名，而方圆已著；色不俟称，而黑白以彰。

然则名之于物，无施者也；言之于理，无为者也。

”可知言不尽意，其始和才性论同样是形名家言。

形名家注重名检，由形以定名。

但形不待于名，正如人物识鉴之只可意会一样；所以由此就导出言不尽意的理论，而归于如何晏之无名论。

这样，便由名家通入了道家。

欧阳建以为“欲辩其实，则殊其名；欲宣其志，则立其称。

名逐物而迁，言因理而变。

此犹声发响应，形存影附，不得相与为二矣。

苟其不二，则言无不尽矣”。

这还是保持着形名家综核名实的理论，以为言由理发，可以尽意。王弼主得意忘言。

其说与言不尽意略异，因为如此，则言并非无用，所以不至推到如荀粲的“六籍虽存，固圣人之糠粃”；而且“尽意莫若象，尽象莫若言”，则言固是得意的必要工具；不过言本身并不即是意而已。

这一论题实在是玄学理论的基本要点，所以一直盛谈不衰。

魏晋人解释经籍，会通儒道或道释，皆用此理。

而玄学自身的理论也多着重于意会，而不拘于文字。

上面所述的各主要论题中，其实都有这种性质。

.....

## <<中古文学史论>>

### 编辑推荐

《中古文学史论》为王瑶先生代表作，撰写于1942年秋。  
本书共十四章，起于汉末，讫于梁陈，大致分三部分：第一部分是“文学思想”，着重在文学思想本身以及它和当时一般社会思想的关系；第二部分是“文人生活”，着重在文人生活和文学作品的关系；第三部分是“文学风貌”，论述主要作家和作品内容。  
本书为文学史研究提供了一种“以史证文”、重视“阐释与批评”的经典范本。

<<中古文学史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>