

<<慢读宋词>>

图书基本信息

书名：<<慢读宋词>>

13位ISBN编号：9787100088053

10位ISBN编号：7100088054

出版时间：2012-8

出版时间：商务印书馆

作者：栾涵

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<慢读宋词>>

前言

写在前面——发现宋词桃花源文学，一条美丽的河，诗词歌赋，一直是文学河流中，最为缤纷的风景。

文学的产生，起源于歌唱，这是韵文的起始。

情于中，而形于外，手之舞之，足之蹈之，再加以采集记录，这是诗歌。

由于贴近心灵，美好的诗歌更得以传唱不绝，甚至因而不朽。

我们最早的诗歌是诗经，其后有楚辞、汉赋、乐府、五七言诗……到两汉乐府时，已逐渐从不规则有长有短的句子，转而为整齐的五言诗和七言诗，到了唐朝，更加讲究音韵的和谐、锻字炼句、意境拓展，无一不考究，也的确人才辈出，百家争鸣，而达到登峰造极，于是文学史上号称唐诗。

唐诗以后，有宋词，各领风骚。

为什么有宋词呢？

难道宋人只写词吗？

文学既然是演进的历程，宋沿袭着唐，文人里，诗写得好的也很多，如苏东坡、黄庭坚，都是其中的佼佼者。

后代，即使今天，喜欢宋诗的，也大有人在。

我们追溯词的起源，应该是在盛唐、中唐之间。

文人们尝试将原本整齐的句法打破，使它变成长短句，其实就是词的产生了。

至唐末五代，多半仍属短章。

北宋初时，仍然以小令居多，直到柳永发展慢词，秦观、苏轼、周邦彦、辛弃疾、姜夔、吴文英……都属大家，有的浅斟低唱，有的委婉缠绵，有的气势磅礴，有的慷慨悲歌，词，因此成了宋代文学的代表。

宋词与唐诗的差异在哪里？

由于宋词是沿着唐诗演化而来，它们都同样的优美，但毕竟有别，如此，宋词才能在文学史上屹立不摇，自成一方永恒的风景。

宋词打破了唐诗原有整齐的句法，成了长短交错、变化多端，让它更为自由、委婉，更能有韵味的抒发个人内心的感情，也更能将艺术技巧推展到了极致。

词的写法是委婉而细腻的，具有多层次的转折。

对内心的感情，有更细致而深入的描绘，更显得韵味的深长和隽永。

这，恐怕是爱词人为之深深着迷的所在了。

词的格律比诗还要严谨。

有词谱，重平仄、讲对偶、限字数，要按谱来写，守其句法规矩，用字更要推敲凝练，遣词则要空灵高妙。

宋词里多写男女之情、婉转幽怨之思、失意哀伤之痛，那么，爱词之人必都多愁善感吗？

如果这么说宋词，那是一种狭隘。

宋词的辉煌在于它的兼容并包，有国仇家恨的慷慨豪迈，有历代兴亡的沉郁悲凉，也有个人小情小爱的缠绵悱恻。

宋词之美，书写之含蓄动人，的确扣人心弦。

我相信：爱词之人必善感，否则无法引发共鸣，多愁却也不是必然。

宋词就像一座美丽的大花园，四季都有各种五彩缤纷的花，赏心悦目，每个人都可以找到自己的最爱，徘徊流连，不忍离去。

世间一切的情感，尤其是从生命中所迸裂出来的，古今都是相同的，所以词的境界尤其容易落实在生活中。

我的好朋友也爱阅读，年少时，她读诗词，也试着自己填词，好一个“文学少女”！

结婚以后，有一次，她还在丈夫面前背诵东坡的《江城子》：“十年生死两茫茫。

不思量，自难忘。

千里孤坟，无处话凄凉。

<<慢读宋词>>

纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜……料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

”一边背诵，一边赞不绝口：“多么好的词啊！”

”丈夫看了她一眼，没有说话。

二十多年过去了，仍在盛年的丈夫因病过世，让她伤痛不已，却再也不忍读《江城子》了。

少年不识愁滋味，只为诗词之美而深为着迷，又何尝明白其背后的辛酸血泪呢？

如今识尽，红尘沧桑，情至深处，唯有哽咽。

词，为我们诉说了所有的心事，尤其，是那心中最为幽微的部分。

有多少事，无法在人前启齿。

词，却成了我们今生的知己。

对现代人来说，读词有什么意义呢？

我以为，美好的文学都是我们心中的桃花源。

人生是一条漫漫长途，生老病死、离合悲欢、忧伤挫折，谁也不能逃避。

面对的红尘试炼，如此之多，然而我们并不是那受伤最重、命运最为舛错的人，试看历代词人的遭遇，身世飘蓬，饱受流离之苦的，也多有人在。

在磨难里，他们对人生的种种思索，发而为辞章，对我们的启发也就大了。

现代人的生活紧张而忙碌，更需要人文作为调剂，文学是最好的选择，优美动人的诗词更是其中的精品。

词多风花雪月，消沉而颓废，又何补于实际人生？

这样的误解太大了。

人生的追求，除了物质，更在精神。

物质的需求，只是最初的层次，还有理想的渴望和自我实现。

尤其，是在面对人生困顿的时刻，好书成了避风港，书中的智慧和抚慰，足以让人忘却尘世的烦忧，平安涉渡人间的风雨。

而诗词的文字简短却寓意深刻，它成了我们人生的良药，人人都可以从其中得到最好的教育，只要你愿意亲近它，它，永远为你等待。

我们读宋词，要从哪里开始？

可以直接从词读起，从喜欢的词家作品读起，如：李清照、欧阳修、苏东坡、辛弃疾、秦观、晏殊等等。

也可以从唐诗开始读起，因为字数少、意境美，对一个初步亲近韵文的读者来说，更容易领会，接着读宋诗、宋词，即使是属于词的中调、长调，字数多，还分上下两阕，若能体察作者的用心，也就不会觉得有什么困难了。

诗词都是富有音韵的美文，能欣赏唐诗、宋词之美，我们何其幸运啊！

是不是什么样个性的人就适合读某位名家的词呢？

如豁达的人就应该读苏东坡的词？

请从兴趣着眼，无须好高骛远。

就从你最有感受、读来最觉得有味的词开始。

因为喜欢，读来契合，更容易心领神会、莫逆于心。

那真是人生的至乐，与古人为友，与前贤为友，受到的潜移默化多，人生因而加倍美好，又是多么的幸运啊！

任何一位知名的词家，随着他人生阅历的不同，风格也有可能变化，如苏东坡、李清照都是。

而我们的兴趣也未必是单一的，随着人生阶段的不同，总有相异的选择，感谢我们有那么多伟大的词家，提供了无数精彩的词作，让我们可以悠游于宋词的海洋，宛若一尾快乐的鱼。

如果我也试着填词，有可能吗？

当然，只要有心，就可以开始。

词，有所谓的词牌，也就是填词用的曲调名。

词谱是工具书，写出了某一词牌的句读、平仄和押韵方式等规则。

如今，我们常用的是《唐宋词格律》和《白香词谱》二书。

<<慢读宋词>>

有了词谱，选定词牌，如《蝶恋花》、《卜算子》、《水调歌头》、《如梦令》、《鹧鸪天》等等，然后，将文字一一依照要求填入，注意字数、平仄、韵脚、对偶，就可以了。

意境，尤其重要。

说来简单，深入其中，却也不免大叹难为。

然而，由于要求严谨，完成后，看来似乎也有模有样，只是高下有别。

任何一种文体要有佳绩，多读多写是必须，花费心力，都是起码的工夫。

不过，尝试无妨，是生活的情趣之一，也更能明白大词人不朽之作多么的了不起。

再次欣赏起来，更是击节叹赏，悠然神往，也是很好的收获。

欧阳修的那阕词……一日黄昏，芳耀学长曾在电话里跟我提及欧阳修的一阕词，他即席背诵了一遍，我一听，惊讶极了，不假思索地说：“我好喜欢！”

“我知道，你会喜欢。”

“学长的语气间有着几分得意。”

第二天我一早起来，第一件事，上网查那阕词，寻寻觅觅，未竟其功，徒劳而返，心中不免快快。

只记得，那是一首和桃花源有关的词，文字极优美，有一种从容的意趣。

读大学时，我自称喜欢词，词填的不多，看来，连读的数量都不足，今日思及，何其惭愧！

欧文若渊，然而，那阕词到底何在？

茫茫词海，迷失津渡。

还是要努力去找，最后终究问出来了，原来是欧阳修的《阮郎归》：渔舟容易入深山，仙家日日闲。

绮窗纱幌映朱颜，相逢醉梦间。

松露冷，海霞殷，匆匆整棹还，落花寂寂水潺潺，重寻此路难。

乘着一篙风快，渔船很轻易地就弯入了深山，看他们日日悠闲过活，宛如神仙人家。

户户装饰绮丽的窗子，还有纱做的帷幔，和青春的容颜相映成趣，我们这般的相逢，有若在醉梦之间，多么难以相信会是真的啊！

松树上垂挂的露水已经寒凉，海上的彩霞也已逐渐转为昏暗，我匆忙启程归航，只见到眼前的落花寂寂，流水潺潺而去，此后，想要再寻这条路，竟是难了。

桃花源只能在无意之间相遇，刻意寻访，很难如愿。

是因为红尘试炼，谁也不能免？

是因为梦里天堂，岂是轻易可得？

偶有芳耀学长谈谈文学，也是赏心乐事。

他擅长写骈文，被被誉为“当今骈文第一家”，他的《湖海俚辞选》就要问世了，想洛阳将为之纸贵。

可惜当年鼓励他的恩师琦君女士无缘读到，要不，该有多么的欢喜啊！

文学，从来就是我的桃花源，诗词更是。

亲近不难，影响却及于一生。

这是上天对我最为厚爱之处，为此，我深深感恩。

槩涵二 一 年冬

<<慢读宋词>>

内容概要

即使是在落拓里，东坡不曾怨天尤人，也不曾怀忧丧志，他的文字浑然天成，却也极为贴近所有受苦的心灵，在悲悯中，另有一种温暖多么潇洒的身影啊，透过文字，我们也仿佛和他同行，也分享了彼此的忧欢悲喜。

这般不畏挫折的坚毅，在险恶中，仍能保持坦荡的胸怀，是一种对生命豁达的大智慧，让人深深佩服。

《慢读书系·慢读宋词：珍爱源自生活的深情》是体会人间情分的最佳宋词读本；现代人送给自己的缘分笑忘书。

从宋词亲近古典，你也可能是下一位歌词大师林夕或方文山！

用善感温柔的心、真挚亲切的文字，以现代语言将宋词之美如此浅易又如此恰切地崭新诠释。

<<慢读宋词>>

作者简介

栾涵，台湾资深散文家。

作品《成功》、《酸橘子》、《乐趣》、《山林小记》等收入多地区的华文教科书。

文字清丽隽永，内容情真意切，总是因其自然诚挚而动人心弦。

不论写人、写事、写物、写景，莫不基于爱和同情，常映现出澄明的心境及自勉勉人的情怀。

《慢读唐诗——爱上源自生活的美丽》《慢读宋词——珍爱源自生活的深情》《慢享古典诗词的节日滋味》等“慢读”古典诗词之作在台湾地区出版后，一时引领古典诗词现代化风潮，深受好评。

<<慢读宋词>>

书籍目录

<<慢读宋词>>

章节摘录

荷塘是诗我在静寂的夜里，读诗人涂静怡美好的诗篇。

我好喜欢这几句：荷塘是诗 田田的荷叶是画追逐于荷叶上的雨珠可是，渐行渐远的岁月？

这诗句灵动而可爱，果真是文学的珍珠。

也许是因为我曾经长住过白河，那还是我青春的年月。

白河的荷田一望无垠，在风中翻飞的荷叶自有千种丰姿，让人观看镇日也不厌倦。

下雨了，孩子们拿荷叶来挡雨，顶在头上当伞用，也另有一种拙趣。

我们以务实的眼光来看荷，荷也以丰美来回报我们。

荷花可赏，结子可吃，藕可入菜，蓬可制药……只是，我从来不曾想过，荷塘会是诗，荷叶会是画。

诗人纤细出尘的心不沾染世俗的鄙陋，所以才有这般的灵慧之思，见我们所未见。

莫非你是另一朵荷，方才知晓所有属于荷的心事？

我更喜欢的，其实是她对荷的询问：“追逐于荷叶上的雨珠，可是渐行渐远的岁月？

”想来荷无以应答，然而，谁又能给予这个问题确切的答案呢？

问天地，问流光，也竟是诗人的自我质疑了。

实则，答案昭然若揭，雨珠的滚落无迹可寻，岁月的飘忽又有谁能掌握呢？

一如我在白河的时光，稍纵即逝。

青春的诗篇也早已翻过，毕竟无法重读了。

我也记得，周邦彦曾有《苏幕遮》的词：燎沉香，消溽暑。

鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。

叶上初阳干宿雨。

水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去？

家住吴门，久作长安旅。

五月渔郎相忆否？

小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

已经是五月的盛夏了，晨起，嗅闻到昨夜消溽暑用的沉香残味，这时候，听到四周鸟声啁啾，仿佛更觉得静寂，原来是鸟雀呼晴。

雨后，屋外的荷花盛放，太阳出来了，荷叶上的雨珠逐渐干了。

清平的水面上挺立着一枝枝的荷花，当风儿吹拂，不免摇曳生姿。

距离故乡，果真是漫漫长路，何时才能归去呢？

家在江南，我却长年客居在北方的京师。

当年仲夏，一起在家乡捕鱼的朋友，是不是还记得我呢？

划着小桨，驾着轻舟，在荡漾的绿波间，我好似梦见了往日的荷花池。

我和白河，缘聚缘散，也宛如一梦。

然而，出尘的荷花却永远绽放在我的生命中，伴随着那属于青春的歌。

原来，我读诗词，读的是对美丽昨日的凭吊，读的竟然也是岁月的沧桑。

夜已深了，美丽的诗词是夜空中灿亮的星子，引人遐思，再不能忘。

只想问：今晚梦里，我能不能再回到那如诗一般的荷塘呢？

<<慢读宋词>>

编辑推荐

<<慢读宋词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>