

<<莎士比亚与书>>

图书基本信息

<<莎士比亚与书>>

内容概要

《莎士比亚与书/书史译丛》编著者戴维·斯科特·卡斯頓。

莎士比亚戏剧起初是用于表演的手抄本，而后成为可以阅读的书，最终从一种大众娱乐变为英国的文学经典——本书是对这一过程的权威性叙述。

卡斯頓教授考察了我们邂逅莎士比亚的种种物质形式，以非同寻常的广度和优雅探讨了莎士比亚早期出版者的动机和活动，以及存在于18世纪的一种古怪的分裂症，一方面，莎士比亚在戏台上被疯狂地修正，以迁就当时观众的趣味。

另一方面，学者们则一直致力于确立和恢复莎剧的“真实”文本，以及电子媒介向新一代读者展示莎士比亚的激动人心的可能性。

<<莎士比亚与书>>

作者简介

作者:(美)卡斯頓卡斯坦是美国芝加哥大学的博士。

1973-1987年执教于达特茅斯大学, 1987-2008年在哥伦比亚大学任比较文学教授, 现为耶鲁大学George M. Bodman教授。

曾获牛津大学牛津-韦尔斯讲座奖(2008)、古根海姆奖(2004)、国际莎士比亚奖(2001)等。

卡斯坦的研究兴趣为英国现代早期的文学与历史、尤注重文本的生产、传播与接受。

他编著作品有:《牛津英国文学百科全书》(2006)、《失乐园》(2005)、《莎士比亚读本》(1999)、《英国早期戏剧新史》(1997)。

<<莎士比亚与书>>

书籍目录

致谢

中文版序：十年之后

译者序：莎士比亚何以成为莎士比亚

绪论

第一章 从剧场到印刷厂；或曰，留下好印象 / 印数

第二章 从四开本到对开本；或曰，尺寸之类的重要

第三章 从当代到经典；或曰，文本修复

第四章 从抄本到电脑；或曰，思想的在场

注释

附录

一、致读者(本·琼森)

二、献辞(赫明和康德尔)

三、致形形色色的读者(赫明和康德尔)

四、《莎士比亚戏剧集》题词(本·琼森)

五、《莎士比亚戏剧集》题词(伦纳德·迪格斯)

六、主要演员名录

七、《特洛伊罗斯与克瑞西达》1609年四开本前言

索引

<<莎士比亚与书>>

章节摘录

<<莎士比亚与书>>

编辑推荐

《莎士比亚与书》有助于描绘莎士比亚如何成为文学作者的过程，而且在更宽泛的意义上，它使人们关注作品传播的物质形式如何影响因之成为可能的阅读，同时也承认在衡量作品的意义和价值的过程中作者之外的劳动。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>