

<<童年>>

图书基本信息

书名：<<童年>>

13位ISBN编号：9787100089494

10位ISBN编号：7100089492

出版时间：2012-7

出版单位：商务印书馆

作者：闻钟 编

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;童年&gt;&gt;

## 内容概要

《童年》是高尔基自传体小说三部曲中的第一部。早在19世纪90年代，高尔基就有撰写传记体作品的念头。在1908年至1910年间，列宁到高尔基在意大利卡普里岛的寓所做客，高尔基不止一次地向他讲起自己的童年和少年的生活。有一次，列宁对高尔基说：“您应当把这一切都写出来，老朋友，一定要写出来！这一切都是富有极好的教育意义的，极好的！”高尔基说：“将来有一天，我会写出来……”不久，他实现了这个诺言，于是就有了我们现在看的《童年》一书。

阿廖沙三岁时父亲病死，母亲带着他到外祖父家生活。而外祖父家是一个充满仇恨、笼罩着浓厚小市民习气的、令人窒息的家庭。在这个家庭里，父子、兄弟、夫妻间钩心斗角，为争夺财产而六亲不认，甚至为一些小事常常争吵斗殴。外祖父有着矛盾复杂的性格，他的内心有善良的一面，但又喜怒无常，脾气暴躁，经常凶狠地毒打外祖母，还把阿廖沙打得失去知觉，幸好外祖母对阿廖沙非常的慈爱，给他讲传说、童话和民间故事，并对他进行了有益的教导，但她却独自承受着一切生活压力而毫无怨言。母亲被迫改嫁，几年后患肺结核病去世。外祖父破产后阿廖沙被迫流落人间，开始了独立谋生的生涯。

全书真实地描述了阿廖沙苦难的童年生活，展现了作者对光明与真理的不懈追求，并且深刻地勾勒了19世纪俄罗斯形形色色的人物，尤为展现了一些下层劳动人民的正直、淳朴、勤劳。而其中外祖母的形象是俄罗斯文学中最光辉、最富有诗意的形象之一。

## 作者简介

马克西姆·高尔基，原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫。他出身贫穷，四岁丧父，十一岁便为生计在社会上奔波，当过装卸工、面包房工人，贫民窟和码头成了他的“社会”大学的课堂。

在饥寒交迫的生活中，高尔基自学成才。只上过两年小学的高尔基在二十四岁那年发表了他的第一篇作品，报纸编辑见到这篇来稿十分满意，于是通知作者到报馆去。当编辑见到高尔基时大为惊异，他没想到，写出这样出色作品的人竟是个衣着褴褛的流浪汉。编辑对高尔基说：“我们决定发表你的小说，但稿子要署个名才行。”高尔基沉思了一下说道：“那就署‘马克西姆·高尔基’吧。”在俄语里，“高尔基”的意思是“痛苦”，“马克西姆”的意思是“最大的”。从此，他就以此作为笔名，开始了自己的创作生涯，他一生著作甚丰，许多优秀的文学作品和论著成为全世界无产阶级的共同财富。列宁称他为“无产阶级艺术最杰出的代表”。

## &lt;&lt;童年&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 前往尼日尼
  - 第一节 父亲去世了
  - 第二节 船舱里的见闻
  - 第三节 伏尔加河上的风光
  - 第四节 抵达尼日尼
- 第二章 来到外祖父家
  - 第一节 兄弟斗殴
  - 第二节 顶针事件
  - 第三节 残暴的外祖父
  - 第四节 外祖父来探望我
- 第三章 茨冈尼克
  - 第一节 “地位特殊”的茨冈尼克
  - 第二节 热闹的家庭舞会
  - 第三节 “能干”的茨冈尼克
  - 第四节 茨冈尼克之死
- 第四章 我与外祖母
  - 第一节 虔诚的信徒
  - 第二节 火灾现场的总指挥
- 第五章 分家后的日子
  - 第一节 外祖母的回忆
  - 第二节 跟外祖父学识字
  - 第三节 外祖父的回忆
  - 第四节 温情与暴力
- 第六章 噩梦般的生活
  - 第一节 米哈伊尔打来了
  - 第二节 父子大战
- 第七章 两个上帝
  - 第一节 外祖母的上帝
  - 第二节 外祖父的上帝
  - 第三节 街头印象
- 第八章 奇怪房客“好事情”
  - 第一节 奇怪的房客
  - 第二节 有趣的聚会
  - 第三节 真挚的友谊
- 第九章 另一些朋友
  - 第一节 彼得大叔
  - 第二节 我和三兄弟
  - 第三节 彼得大叔死了
- 第十章 母亲的归来
  - 第一节 母亲回来了
  - 第二节 母亲给我上俄语课
  - 第三节 母亲引起的战争
  - 第四节 母亲与钟表匠
- 第十一章 我的父亲
  - 第一节 我上学了

<<童年>>

- 第二节 父亲的故事
- 第三节 父亲在外祖父家的生活
- 第四节 莫名的不安
- 第十二章 母亲的再婚
- 第一节 绿色老太婆
- 第二节 我的小窝
- 第三节 我的继父
- 第四节 见到大主教
- 第五节 “小偷”事件
- 第十三章 到人间去
- 第一节 外祖父母分家了
- 第二节 快乐自立的街头生活
- 第三节 母亲去世了
- 延伸阅读
- 本书名言记忆
- 相关名言链接
- 作者名片
- 人物名片
- 主题思想
- 艺术特色
- 名家点评
- 读后感例文
- 知识考

## &lt;&lt;童年&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：有一天，我问外祖母：“你是不是会巫术呀？”

”“嘿，你这小脑袋瓜里装的都是什么呀！”

”她微微一笑，随即说道：“那玩意儿我怎么能会呢？”

那可是门大学问。

我连一个字母都不认得，圣母娘娘可没有给我这方面的智慧。

”接着，她给我讲述了一段她自己的经历：“知道吗，我从小也是一个没有父亲的孤儿，我母亲是个残废的贫农；当她还是姑娘的时候，一次被地主老爷惊吓到了，在她连夜跳窗逃跑时摔断了肋骨，肩膀也受了重伤，结果右手从此就萎缩了，她从前可是个织花边的能手。

唉，这样一来，她就被地主老爷解雇了。

可是少了最重要的一只手，一个人怎么生活呢？”

于是，她只好到处去讨饭。

”“每年秋冬季节，我就跟着母亲在城里沿街乞讨，春回大地的时候，我们就继续漂泊流浪，四海为家。

穆罗姆、尤列维茨、伏尔加河两岸等许多地方都曾经留下过我们流浪的身影。

春夏两季在大地上流浪，真是好极了，土地温暖，绿草如茵，至圣的圣母给田野上撒满了鲜花，让人非常舒畅，感到无比的欢快与自由！

有时候当我们登上山顶时，母亲就会用她那并不怎么好的嗓音放声歌唱。

在她的歌声里，周围的一切仿佛都打起盹来，纹丝不动，静听母亲的歌唱。

行乞讨饭、漂泊流浪的生活，多么美好的日子啊！”

“等我九岁的时候，母亲觉得再带着我四处乞讨有失体面，便在巴拉罕那定居下来。

她独自一人挨家挨户去行乞。

我一个人留在家学织花边，我性子很急，一心想赶快学成好帮助母亲，却常常因为织不好而流泪。

我用了两年多的时间终于把这门手艺学成了，尽管当时我的年龄不大，但是手艺已经全城闻名。

谁家要是需要好的手工，都跑来请我。

我知道，这不是因为我心灵手巧，而是因为母亲教得好。

她虽然失去了右手，自己已经不能织花边，但她善于教别人。

一个好的老师胜过十个只会干活的人。

于是我对母亲说不要去讨饭了，可是母亲不答应，她说要给我攒嫁妆。

“过了没多久，你外祖父就出现了。

他当时是个出类拔萃（超出同类之上。

多指人的品德才能）的小伙子，才刚刚二十二岁，就当上了纤夫长！”

”她发自肺腑地笑了，鼻子滑稽地颤抖着，沉思的眼睛闪闪发光，使我感到很亲切，那目光表明的一切，比言语更明白。

第二节 跟外祖父学识字 一个静谧（寂静，平静，安宁。

谧）的晚上，我和外祖母在外祖父的房间里喝茶。

外祖父身体有些不舒服，他呼吸急促，声音喑哑，不停地擦着头上的汗珠。

“茶里为什么不给我放糖？”

”外祖父像个小孩一样朝外祖母撒娇。

“我放了蜂蜜，喝这个对你更好。

”外祖母亲切地说。

<<童年>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>