

## <<西游记>>

### 图书基本信息

书名：<<西游记>>

13位ISBN编号：9787100089548

10位ISBN编号：7100089549

出版时间：2012-7

出版时间：商务印书馆

作者：闻钟 主编

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西游记>>

### 内容概要

《西游记》中国古代第一部浪漫主义长篇神魔小说，主要写孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经，沿途遇到八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天、取得真经的故事。

小说以师徒西天取经为线索，以孙悟空为主角，塑造了一个敢于反对天宫、地府统治者，爱打抱不平、勇于追求自由的英雄形象。

另外，小说中的其他人物形象如猪八戒、唐僧、沙僧、白骨精、铁扇公主等，也都写得个性鲜明，栩栩如生。

而小说中所写的众多妖魔鬼怪，则多象征社会恶势力。

作品对崇信道教、昏庸无能、荒淫残暴、不辨贤愚、专横独断之帝王，更作了无情嘲弄和批判。

作者是以积极浪漫主义创作手法，来反映现实主义的思想感情，将善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严肃的批判巧妙地相结合，开启了神魔长篇章回小说的新门类。

《西游记》是古代长篇小说浪漫主义的高峰，在世界文学史上，它也是浪漫主义的杰作。

《美国大百科全书》认为它是“一部具有丰富内容和光辉思想的神话小说”，英国大百科全书称《西游记》是“中国一部最珍贵的神奇小说”。

在世界范围内，《西游记》被翻译成英、法、德、意、俄等多种不同国家的文字。

## &lt;&lt;西游记&gt;&gt;

## 作者简介

吴承恩（约1504-1582），中国明代杰出的小说家，字汝忠，号射阳山人。先世涟水人，后徙居山阳（今淮安）。

吴承恩出生于一个由下级官吏沦落为小商人的家庭，他的父亲吴锐性格乐观旷达，奉行常乐哲学，为他取名承恩，字汝忠，意思希望他能读书做官，上承皇恩，下泽黎民，做一个青史留名的忠臣。吴承恩自幼聪明过人，勤奋好学，一目十行，过目成诵。

他精于绘画，擅长书法，爱好填词度曲，对围棋也很精通，还喜欢收藏名人的书画法贴。

少年时代他就因为文才出众而在故乡出了名，受到人们的赏识，认为他科举及第“如拾一芥”。

《淮安府志》载他“性敏而多慧，博览群书，为诗文下笔立成。”

但他科考不利，嘉靖二十九年（1550年），大约40岁的吴承恩才补得一个岁贡生，到北京城等待分配官职，没有被选上。

六年后，由于母老家贫，去做了浙江长兴县丞，常与友人朱曰藩豪饮，寄趣于诗酒之间，和嘉靖状元沈坤、诗人徐中行有往来。

终因受人诬告，两年后“拂袖而归”，晚年以卖文为生，约67岁时到过杭州，活到82岁，晚景凄凉。

吴承恩特别喜欢搜奇猎怪，爱看神仙鬼怪、狐妖猴精之类的书籍，如《百怪录》《酉阳杂俎》之类的小说野史。

这类五光十色的神话世界，潜移默化中养成了搜奇猎怪的嗜好，随着年龄的增大，这种爱好有增无减。

这对他创作《西游记》有着重大的影响。

另外，科场的失意、生活的困顿，使他加深了对封建科举制度、黑暗社会现实的认识，促使他运用志怪小说的形式来表达内心的不满和愤懑。

## <<西游记>>

### 书籍目录

- 第一章美猴王出世
- 第二章访地府龙宫
- 第三章两上灵霄殿
- 第四章被困五行山
- 第五章菩萨遇三徒
- 第六章唐太宗还魂
- 第七章唐三藏西去
- 第八章唐僧遇猛虎
- 第九章唐僧救悟空
- 第十章收服白龙马
- 第十一章观音院遇祸
- 第十二章收降猪八戒
- 第十三章流沙河收徒
- 第十四章八戒撞天婚
- 第十五章偷吃人参果
- 第十六章三打白骨精
- 第十七章唐僧变猛虎
- 第十八章夺宝莲花洞
- 第十九章大战红孩儿
- 第二十章黑河逢妖怪
- 第二十一章车迟国斗法
- 第二十二章途经女儿国
- 第二十三章真假美猴王
- 第二十四章三借芭蕉扇
- 第二十五章金光寺扫塔
- 第二十六章猴王巧行医
- 第二十七章智取赛太岁
- 第二十八章错坠盘丝洞
- 第二十九章比丘除二妖
- 第三十章四探无底洞
- 第三十一章一夜变光头
- 第三十二章连环洞降妖
- 第三十三章祈雨凤仙郡
- 第三十四章功德终圆满
- 第三十五章取无字真经
- 第三十六章第八十一难
- 第三十七章五圣皆归位

延伸阅读

本书名言记忆

相关名言链接

作者名片

人物名片

主题思想

艺术特色

相关链接

<<西游记>>

名家点评  
读后感例文  
知识考点  
附参考答案

## &lt;&lt;西游记&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 美猴王出世 一个天生地长的石猴凭着勇敢当上了美猴王，又带着强烈的好奇心游历海外，求访仙师，学到了一身的本领。

七年后他的归来，给花果山水帘洞的猴子们带来了更多的欢乐…… 盘古开辟天地后，世界分为东胜神洲、西牛贺洲、南赡（shàn，富足之意）部洲、北俱芦洲。

东胜神洲海外有一个傲来国，近海有一座花果山。

山顶上有一块仙石，受到天真地秀、日精月华的滋养，竟然有了灵气。

渐渐地，仙石体内孕育了一枚仙胞，天长日久，一朝（一个早晨）迸裂，产下了一枚石卵，这石卵经风一吹，化成一个石猴。

这石猴，天生地长，他的出生惊动了高高在上的玉皇大帝。

玉帝派人小心地监视他的一举一动。

石猴整天在山中闲游，与其他猴子一起玩耍。

一天，他又来到山涧（山间的水沟）。

涧，j i à n）洗澡，见一道涧水奔流。

众猴看得有趣，就商量说：“这不知是哪里的水。

我们今日顺涧往上，去找涧水的源头吧！”

于是，众猴都一齐顺着涧水爬山寻找，一直寻到源流，乃是一股瀑布飞泉。

众猴看那瀑布流得有趣，却不敢上前去瀑布中游玩一番，于是纷纷说道：“我们当中，谁有本事钻进去寻个源头出来，又不伤了自己身体，我们就拜他为王。

一连喊了几声，只见群猴中跳出一个石猴，高声应答：“我进去！”

我进去！”

说着，他纵身跳入瀑布泉中，发现泉中有一座铁板桥。

水倒挂下来，正好遮蔽了桥门。

桥边有一座石碣（圆顶的石碑）。

碣，jié），石碣上镌（ju n，雕刻）着“花果山福地，水帘洞洞天”十个字。

探寻一番以后，石猴跳出涧，带领众猴来到了这个天生的好居处。

石猴端坐在上说：“你们刚才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。

如今我进来又出去，毫发未伤，而且寻找到了这么一个洞天福地，从此可以和大家共享成就家业的幸福，怎么还不拜我为王啊？”

众猴无一不服，于是朝上磕头下拜，都称石猴为“千岁大王”。

石猴觉得“石”字不雅，自己重新起了一个名字，叫“美猴王”。

从此，美猴王和众猴在花果山、水帘洞过起了快乐无忧的日子。

忽然有一日，一只老猴染病身亡，美猴王悲痛之余，忽然想到，世间万物还有生老病死，不禁忧虑起来。

他担心将来年老血衰，死了之后，还有阎王老子管着（死后也不想被人管束，体现了孙悟空向往自由的天性）。

如何才能长生不死呢？

一个有见识的老猴就对美猴王说，世间唯有佛、仙、神三者不生不灭。

猴王听了，默默筹划（想办法完成计划）。

筹，c h ó u）。

他为使猴族得到长生，决定下山求学长生之术。

第二天，美猴王登上竹筏，在海上漂漂荡荡，来到南赡部洲。

登上岸后，走街串市，剥了他人衣裳，穿在身上，还学人行事、说话。

朝餐夜宿，一心想访求仙佛神圣，寻到一个个长生不老的方法。

可是世人多是为名为利之徒，竟然没有遇到一个为身命而求长生的。

猴王想，凡夫俗子中毕竟没有高人，而海外仙山上一定有神仙。

## &lt;&lt;西游记&gt;&gt;

于是他独自漂过西海，来到了西牛贺洲。

美猴王看见前面一座高山，就移步登顶，忽然听到有歌唱声传来，定睛看去，是一个樵夫一边砍柴，一边唱歌。

猴王见这樵夫打扮举止不俗，心下寻思：“他一定知道神仙住处。

”于是问道：“听你的歌声这么美妙，你可知道附近有神仙么？”

樵夫说：“不远。

此山叫做灵台方寸山。

山里有座斜月三星洞，有个菩提祖师。

”猴王循（xún，沿着，顺着）着路径，过一山坡，远远望见一座洞府，正是三星洞。

猴王不敢敲门，跳上松枝，先摘了一把松子充饥。

不一会儿，洞门中走出个仙童，正是来接待石猴的。

猴王见了祖师，喜得抓耳挠腮（sāi），磕头便拜。

祖师问他来历，他便一一道来：“为求长生，漂洋过海，经过了数十年，才来到这个地方。

”猴王无姓名无父母，祖师见他长得像个猢猻（hú sūn），就取姓为孙，又取法名悟空。

猴王孙悟空从此与众师兄一起学艺。

一天，悟空听菩提祖师讲道，听到妙处，喜得上蹿下跳，手舞足蹈（动作描写，形象体现了孙悟空活泼爱动的性格特征）。

大家都嘲笑悟空粗鲁，祖师见他诚心学道，便问他想学什么本事，可是悟空听那些道行都不能求得长生，便都摇头不肯学。

祖师跳下高台，手持戒尺，厉声责问：“你这猢猻，这般不学，那般不学，是何道理？”

”说着，在悟空头上打了三下，倒背着手，进去将中门关了，撇下大众而去。

众人都埋怨悟空走了师父。

而悟空，早已知晓了祖师的深意，心中暗暗盘算：“祖师打我三下，是指三更时分；倒背着手，走到里面，将中门关上，是教我从后门进去，秘传道法给我。

”当晚悟空从祖师暗示的路径来到后门外，果然见房门半开半掩。

侧身进去，见祖师在床上熟睡。

悟空不敢惊动，跪在床前。

过了许久，祖师醒来，见悟空如此聪明好学，便传给了长生道法。

悟空将口诀牢记在心，拜谢而出。

过了三年，祖师又向悟空传授了躲避三灾之法与七十二般变化，又教悟空筋斗云。

悟空问祖师何为筋斗云，祖师答道：“将四海之外，一日都游遍，方算得腾云。

”悟空道：“这个却难，却难！”

”祖师道：“世上无难事，只怕有心人。

”悟空闻得此言，叩头礼拜，遂（suì，于是）潜心练习，终得学成。

一日，春归夏至，众弟子都在松树下谈经讲道。

悟空因为学了许多法术，不由心痒，便在众人面前卖弄手段，瞬间变成一棵松树（写出了孙悟空顽劣的性格，为下文被逐出师门埋下伏笔）。

众人正在叫好，不想喧哗声惊动了祖师。

祖师训斥悟空不该在人前卖弄，又深知悟空是这等顽劣的天性，日后难免又生事端，不禁叹口气，打发悟空离开此处。

悟空知道祖师决心已定，便含泪磕头拜辞了祖师，翻了个筋斗云，往东海花果山水帘洞而去。

回到花果山，悟空才知道群猴们被一个妖魔欺负虐待（nüè）待，要强占水帘洞府，已经抢了许多器物，捉了许多子侄，因此群猴昼（zhòu，白天）夜无眠，看守家业。

悟空听了大怒：“什么妖魔，敢如此欺负人！”

你们细细说来，等我前去报仇。

”众猴便一五一十地说了。

来到妖魔洞门前，猴王看见那魔王便打。



## &lt;&lt;西游记&gt;&gt;

打了数十个回合，竟然难分胜负。

悟空见魔王手段凶猛，有心智取。

便拔了一把毫毛，变作三二百个小猴，前呼后拥，把魔王团团围住，抱的抱，扯的扯，钻裆的钻裆，扳脚的扳脚，以至于踢打捋毛，抠眼睛，捻鼻子，缠得魔王不能施展身手（场面描写，生动形象，富有表现力）。

悟空夺了魔王的刀，分开小猴，只一刀，就将魔王砍为两段。

又领众把洞内的大小妖怪，一一剿（j i o）灭。

猴王驾着云将众猴带回家乡花果山。

在水帘洞看家的众猴，安排下丰盛的酒果，为美猴王接风贺喜。

猴王先将战况细说一遍，大家都拍手称快。

酒饭之间，悟空又讲起跟随祖师学道的事：“我在海外寻访多时，幸而遇见了一位老祖师，传给我与天同寿的真果，不死长生的法门。

”因为想起祖师的叮嘱，只不说出祖师的姓名。

众猴得知得了长生之法，莫不欢呼雀跃。

悟空又笑道：“小的们，还有一件喜事。

从此我们这一门有了姓氏。

”众猴都问：“大王姓什么？”

悟空道：“我姓孙，法名悟空。

”众猴听了，鼓掌说道：“大王是老孙，我们就是二孙、三孙、细孙、小孙、一家孙、一国孙、一窝孙了！”

”说着，大家一起上前，都来恭贺猴王，大盆小碗，椰子酒、葡萄酒、仙花、仙果，聚在一处，真个是阖家欢乐（即合家欢乐。

阖，hé，全）！

【成长启示】 石猴率先发现了水帘洞，又决心去拜师学艺，学习长生不老之术，我们要学习他有勇气、好学和做事有决心、有恒心、善于动脑筋的优点。

【要点思考】 1.猴王一心要学艺，他在拜师的过程中又遇到了怎样的困难？

他为自己的目标作出了怎样的努力？

2.猴王能得到菩提法师特别传授的道术，却又被逐出师门？

其中的原因是什么？

3.花果山的描写充满了美好温馨的气氛，体会这种和谐诗意的童话意境。

【拓展链接】 狢狢 灵长类动物的统称。

在北方地区主要指北方猕猴的一种，身有密毛生活在我国的北部山林中，能耐寒。

【延伸阅读】 世上无难事，只怕有心人。

——《第一章美猴王出世》 宁恋本乡一捻土，莫爱他乡万两金。

——《第七章唐三藏西去》 扫地恐伤蝼蚁命，爱惜飞蛾纱罩灯。

——《第九章唐僧救悟空》 【《西游记》读后感】 首次接触《西游记》这部国学经典是通过电视的演绎，每一幅画面都给了我很大的震撼。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。

然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》亦不例外。

通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

作者对封建社会最高统治者的态度颇可玩味，在《西游记》中，简直找不出一个称职的皇帝。

玉皇大帝手下十万天兵天将，竟然抵不过孙猴子一根金箍棒，而让真正的贤才去当不入流的马夫，其统治之昏暗、虚弱不言而喻。

如来佛祖所创佛教，僧人自然不能为钱财所迷，可是佛祖竟然默许手下人收取贿赂。

《西游记》一路上的妖魔鬼怪，多与神佛有瓜葛，如青牛精是太上老君坐骑，金银角大王是太上老君的童子，狮驼岭三魔王均与文殊、普贤菩萨甚至如来佛祖有关系，这反映出封建社会官官相护的黑暗



## &lt;&lt;西游记&gt;&gt;

情景。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得了很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节、栩栩如生的人物形象、幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。

《西游记》在艺术上的最大成就，是成功地创造了孙悟空这个不朽的艺术形象。孙悟空是《西游记》中第一主人公，他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神和大英雄的不凡气度，对师父和师弟有情有义，机智勇敢又诙谐好闹，也有爱听恭维话的缺点。而他最大的特点就是敢斗：与至高至尊的玉皇大帝敢斗，愣是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛绝不放过一个妖魔，如意金箍棒下绝不对妖魔留情；与一切困难敢斗，绝不退却低头。

这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。

我相信每个人都会从《西游记》当中得到属于自己的那份收获，而《西游记》这部国学经典也会在历史的滚滚车轮中熠熠增辉！

衷心希望大家能在闲暇时品味这部国学经典，领悟其中的精髓。

.....

## &lt;&lt;西游记&gt;&gt;

## 编辑推荐

《智慧熊无障碍阅读·最新课标必读名著：西游记（励志版）》励志版名著的五个关键词，我们知道，在一个急功切利的时代，在一个因浮躁而充斥的“浅阅读”环境里，追求精品而要求学生“深阅读”反而是一种奢侈的想法。

但是，“领悟性阅读”是人生成长过程中不可或缺的要素。

如何用精品名著唤醒天性、唤醒心灵、点燃智慧之灯，又能兼顾学生学习的现实需要呢？

第一个关键词：励志——“本书名言记忆” 一句名言可以影响人的一生。

在众多学生用的名著版本中，唯独商务版的名著是以励志为核心理念的。

我们都知道，好书必然是能启迪人性和给人以精神滋养的。

因此，我们特别关注每一本名著中所传递的宝贵人生经验和成长智慧。

第二个关键词：兴趣——“无障碍阅读” 对于阅读经验较少的学生。

让他们有兴趣读和读上去不难，当是首要。

励志版名著将难词、引用、人物、好句等进行了详细的注释与精评。

这是本书的“功夫版块”。

第三个关键词：导学——“名师导学3-2-1” 名师门下出高徒。

清华附中特级教师杨建宇先生，集四十年教学经验，倾力把关导读导学部分，强调在导学的基础上自主学习，把阅读延伸到书外。

“导学3-2-1”的功能，就好比名著阅读的指南针。

第四个关键词：彩图——“图说名著” 全品系300多幅精美插图，配以言简意赅的文字，形成了“图说名著”的生动画面，这对提升学生的阅读兴趣以及更好地理解每一本名著的意蕴，无疑会有良好的帮助。

第五个关键词：课标——“全课标素质解读” 强调课标与素质阅读的结合，是本丛书明显的特征。

各版本语文教材中所选用的名著篇目，都在其中占有一席之地，从而倡导“每一本名著都是最好的教科书”的理念。

简言之，我们殚精竭虑，注重每一个细节。

因为，一个人物，就是一段经历；一段故事，就是一个哲理；一本好书，可以励志一生。

让名著回归它人生成长导师的根本功能吧！

3个阅读要点 通读全书，想一想《智慧熊最新课标必读名著：西游记（励志版）》中作者所刻画的人物当中，谁是给你留下印象最深刻的一位？

孙悟空从一个天生地长的石猴，成长为西天取经的最重要人物，乃至成为斗战胜佛，经历了哪几个重要的阶段？

他的思想性格前后有着怎样的发展变化？

《智慧熊最新课标必读名著：西游记（励志版）》中的故事曲折精彩，所写的妖魔鬼怪虽然属于幻想世界，但却能从中映射出现实社会中的人情事理，注意领会每个故事中所蕴含的深刻意义。

《智慧熊最新课标必读名著：西游记（励志版）》中所描写的主要人物——取经路上的师徒四人，都有自己独特鲜明的个性。

即使玉皇大帝、观音菩萨以及众多神仙妖怪等也有一定的个性化特色，要注意仔细体会通过语言、动作来展现人物性格的写作方法。

2个知识要点 书中的叙事语言非常简洁，节奏较为明快，注意学习这种长处。

书中的人物语言非常符合各自的身份、性格、经历，学习这种描写人物的方法。

1个成长要点 《智慧熊最新课标必读名著：西游记（励志版）》叙述了唐僧师徒西天取经的故事，教育我们每个人一旦树立了自己的远大人生理想，就要排除一切困难，忍受各种磨难，坚定不移地朝着目标迈进，这样才会最终取得成功。

作者在讲述取经故事的过程中，着力刻画了孙悟空的形象，通过这个人物的描写，我们应该懂得这样的道理：每个人在成长的过程中，都会遭遇许多磨难挫折和迷茫，可是当我们在面对挫折和不幸时，

<<西游记>>

要始终保持乐观的心态和坚强的意志，这样逆境总会过去，我们也会迎来美好的明天。

<<西游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>