

<<羊书>>

图书基本信息

书名：<<羊书>>

13位ISBN编号：9787100089807

10位ISBN编号：7100089808

出版时间：2012-12

出版时间：商务印书馆

作者：王毓红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<羊书>>

### 内容概要

在人类已经发现的远古遗迹中，占绝大多数的是岩画。

很少有人了解它的博大：4500万幅非流动性的岩画，来自160个国家的7万个遗迹，它们是人类在过去5万年的时间里创作的。

《羊书(一种象形表意石头文)》是世界岩画研究领域原创性著作。

《羊书(一种象形表意石头文)》作者王毓红首次研究指出：贺兰山岩画是甲骨文之前的一种文字。

从贺兰山岩画视觉语言的形式要素出发，通过对近万幅岩画内在形式结构的解析，作者总结出其词法、句法和篇法，然后把它还原到它生存的历史文化语境，通过考古学、文献学、文字学，尤其甲骨文等跨学科的综合考察，认为象物为本、依类象形的贺兰山岩画就是古人所说的“书”、“文”，一种以羊为基础形式的象形表意石头文——“羊书”。

## 作者简介

王毓红，文学博士，广东外语外贸大学外国文学文化研究中心教授，主要从事中西文艺学、岩画学研究，代表性论著：《跨越话语的门槛：在文心雕龙与诗学之间》、《言者我也：批评话语分析》。

## &lt;&lt;羊书&gt;&gt;

## 书籍目录

## 目 录

|                      |  |
|----------------------|--|
| 导论 羊书的构想.....001     |  |
| 贺兰山岩画符号总论.....009    |  |
| 一、 作为表现体.....011     |  |
| 二、 能指与所指的统一.....014  |  |
| 三、 组合关系与联想关系.....019 |  |
| 四、 五种语法形式.....022    |  |
| 五、 四种基本语法规则.....027  |  |
| 六、 语法中的抽象实体.....032  |  |
| 七、 独体岩画与合体岩画.....034 |  |
| 五种类型的构形模式.....047    |  |
| 一、 根本型.....049       |  |
| 二、 黏附型.....053       |  |
| 三、 抽象型.....058       |  |
| 四、 异质型.....061       |  |
| 五、 复合型.....064       |  |
| 六、 小结.....075        |  |
| 三个初始符号.....081       |  |
| 一、 羊符号.....082       |  |
| 二、 人符号.....101       |  |
| 三、 马符号.....119       |  |
| 两种形态类型及其语法概念.....129 |  |
| 一、 基础形式和派生形式.....130 |  |
| 二、 语法概念.....133      |  |
| 三、 具体概念.....146      |  |
| 四、 小结.....155        |  |
| 成分之间的六种组合.....157    |  |
| 一、 二重岩画.....159      |  |
| 二、 三重岩画.....190      |  |
| 三、 四重岩画.....209      |  |
| 四、 五重岩画.....226      |  |
| 五、 六重岩画.....239      |  |
| 六、 七重岩画.....246      |  |
| 七、 小结.....254        |  |
| 句法分析.....255         |  |
| 一、 九种类型.....256      |  |
| 二、 七种形类.....258      |  |
| 三、 四种基本组合图式.....264  |  |
| 四、 七种造句法.....280     |  |
| 五、 概念世界.....313      |  |
| 语篇分析.....325         |  |
| 一、 意义的聚合体.....326    |  |
| 二、 羊自耦合.....329      |  |
| 三、 派生耦合.....334      |  |
| 四、 关系耦合.....344      |  |

## &lt;&lt;羊书&gt;&gt;

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 五、复杂耦合语篇.....          | 369 |
| 六、稳态结构.....            | 387 |
| 七、小结.....              | 394 |
| 象征的书写系统.....           | 397 |
| 一、程序化的图形.....          | 398 |
| 二、遵修旧文而不穿凿.....        | 402 |
| 三、视觉符号的自指性.....        | 406 |
| 四、视而可识，察而见意.....       | 414 |
| 五、文象列而结绳移，鸟迹明而书契作..... | 425 |
| 六、验乎甲骨，书必同文.....       | 433 |
| 七、小结.....              | 471 |
| 文饰.....                | 473 |
| 一、书可观识.....            | 474 |
| 二、微观结构.....            | 480 |
| 三、宏观结构.....            | 505 |
| 四、能所关系及其类型.....        | 528 |
| 内在形式结构的建构.....         | 555 |
| 一、概念图式.....            | 556 |
| 二、两种普遍范式.....          | 559 |
| 三、表示方向和关系.....         | 565 |
| 四、圆圈式样结构.....          | 568 |
| 五、垂直—水平关系式样.....       | 595 |
| 六、倾斜关系式样.....          | 600 |
| 七、两种关系式样结构的运用.....     | 607 |
| 八、内在的岩画形式.....         | 638 |
| 结语.....                | 642 |
| 主要参考书目.....            | 643 |
| 后记.....                | 647 |

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>