

<<碧河彼时>>

图书基本信息

<<碧河彼时>>

内容概要

本书是作者对自己的剑桥童年和对整个家族的回忆。

她不采用编年史形式、而采用主题（topic）形式撰写这份回忆录，将全部内容纳入了13个主题：1、纽纳姆庄园（达尔文的剑桥宅邸），2、理论，3、教育，4、淑女，5、体统，6、艾蒂姑姑，7、唐恩府（达尔文的乡村宅邸），8、幽灵和恐怖，9、五位叔叔，10、宗教，11、娱乐，12、服装，13、社交。

作者由于家族关系，与剑桥社会水乳交融，这是其他剑桥回忆录作者难以具备的背景。

她以画家为业，称本书为“我童年世界的一个画卷”，并亲手画了数十幅插图，这是其他回忆录难以具备的特色。

她生活在一个“美好的老英格兰”余韵未绝的时代，她的家族又属于上中产阶级，即英国社会的脊梁或主流，因此，她的回忆录所贯穿的那种风格、情绪、品位，在当今这个浮躁的时代令人回味无穷。

<<碧河彼时>>

作者简介

作者：（英国）格温·拉弗拉 译者：管可秣 格温·拉弗拉，闺名格温·达尔文，是英国自然学家和进化论奠基人查尔斯·达尔文的孙女，天文学家和数学家乔治·达尔文爵士的女儿，1885年8月26日生于剑桥，1957年2月11日逝于剑桥。

她是英国知名木刻家、画家、插图家、英国木刻艺术家协会创始人之一。

她和她的丈夫，法国画家雅克·拉弗拉，皆为布鲁姆斯伯里文化圈的活跃分子，与弗吉尼亚·伍尔夫、鲁珀特·布鲁克等人过从甚密。

她的童年回忆录《碧河彼时》1952年出版，至今再版不息，评论界称，她的文笔和她的画笔一样机智，她的幽默和敏锐使这本书超越了绝大多数剑桥回忆录。

<<碧河彼时>>

书籍目录

第一章序幕 第二章纽纳姆庄园 第三章理论 第四章教育 第五章淑女 第六章体统 第七章埃蒂姑姑 第八章唐恩府 第九章幽灵和恐怖 第十章五位叔叔 第十一章宗教 第十二章娱乐 第十三章服装 第十四章社交
附录：达尔文家族人物简介 译后记：格温小传及其他

<<碧河彼时>>

章节摘录

版权页：插图：1883年春，我母亲莫德·迪皮伊随同她的姨妈杰布夫人，从美国来到剑桥，要在这里消暑。

那年她将近二十二岁，还从来没有出过国，是个多情的可人儿，有些任性，喜欢交际，但绝不是个风流女子；事实上，她的姐妹们觉得她在青年男子面前还相当拘谨呢。

她又清新又纯洁，有点清教徒的味道，再加上那副刚强的性格，显然天生就是要当女家长的。

杰布夫妇，也就是我的姨姥爷狄克和我的姨姥姥卡拉，住在剑桥后园地带南端的春田府，从他们的屋子可以望见王后绿地，再望见王后学院背后的一棵棵榆树。

狄克姨父日后会成为理查德·杰布爵士、功绩勋章获得者、下院议员、剑桥大学希腊文教授，等等等等，可是在当时，他是格拉斯哥大学的希腊文教授，为了这个教席，他还曾无奈地辞去了三一学院院士和剑桥大学公共发言人的职位。

不过，杰布夫妇只是在格拉斯哥过冬，把剑桥的屋子留下来消暑，同时怀揣一份希望，等待着肯尼迪博士的退休，这样狄克姨父就有可能继承他的教席，当上剑桥大学的教授。

这位肯尼迪博士呢，就是那个写拉丁文法的人，我们大家小时候都读得滚瓜烂熟的。

谁知他连一丁点退休的打算都没有，至于他的衣钵是不是会像杰布夫妇一厢情愿的那样，传到狄克姨父的头上，那就更不靠谱了。

然而，肯尼迪博士让他们苦等了十三年以后，却于1889年死掉了，狄克姨父终于迈进了他的王国。

我能够记起的最早的剑桥，一定是我母亲的剑桥印象在我眼中的一种反射，跟她在一系列朴拙的书简中描绘的画面一模一样——原来她在1883年的这个夏天，给费城的娘家人写去了一连串的尺牘。

尔后过了两年我就出世了。

在我心镜中的第一张剑桥画幅里，太阳永远在照耀，花园的树荫下永远有绅士淑女在闲坐，彼此之间情意缠绵。

但是后来，当我拿自己的眼睛去看的时候，我见的却是一个迥然不同的剑桥。

<<碧河彼时>>

后记

格温1885年8月26日生于剑桥，取名格温多琳·玛丽·达尔文（Gwendoline Mary Darwin），昵称格温。

她的父亲是英国天文学家和数学家乔治·达尔文；她的母亲是莫德·达尔文，美国人，闺名莫德·迪皮伊，又称玛莎·迪皮伊（Martha Du, Puy）。

她的祖父，便是举世闻名的自然学家和进化论创立者查尔斯·达尔文，他已于格温出生前三年——即1882年——逝世。

格温自幼就省悟到，查尔斯·达尔文虽已逝世，但他在家族中仍然是、而且永远是一个巨大的存在，或如她的外孙、他的曾外孙威廉·普赖尔（William Pryor）所言，是“房间里的大象”（the elephant in the room）。

随着时间的推移，查尔斯·达尔文日益成为了世人心中的“科学之神”——如果说他的进化论是和上帝分庭抗礼的话，他就更是名副其实的科学之神了。

这在格温本人以及她的叔叔姑姑、兄弟姐妹身上，体现为一系列效应，只因他们是“神裔”。

其中的第一效应，绝非“我爸爸是李刚”，相反，却是一种对“神谱”的闪避态度。

格温在本书中写道：只要有人提到我们的祖父，我们就感到尴尬，如同人们谈到上帝时我们感到窘迫一样。

事实上，我们的祖父显然与上帝和圣诞老人属于同一个种类，唯一的区别是，凡涉及我们的祖父，我们除了尴尬以外，还会谦虚地认为，我们不当因为我们产生了他，便主张我们自己有什么优点和美德。

诚然，拥有这样一位祖父我们确实功莫大焉，但是一个人不能骄傲，不能以此炫耀，于是我们脸红了，尴尬了，并转移了话题。

但是他们闪避不掉查尔斯·达尔文的赫然存在，也闪避不掉他的巨大而无形的影响——他们被章鱼抓住了基因。

无怪乎查尔斯·达尔文的五个存活下来的儿子当中，倒有四个也像他本人一样，毕业于剑桥大学，那就是威廉、乔治、弗朗西斯和霍勒斯，其中，乔治和弗朗西斯终生都在剑桥大学工作，霍勒斯还当上了剑桥市长。

这些达尔文们在剑桥形成了一个著名的家族，尤其是，他们又和韦奇伍德（Wedgwood，即格温的外祖家）、凯恩斯（Keynes）、康福德（Cornford）、高尔顿（Galton）、塞奇威克（Sedgwick）、沃恩·威廉斯（Vaughan Williams）等家族联姻，组成了一个盘根错节的大“氏族”，终至成为一种醒目的剑桥现象。

……

<<碧河彼时>>

媒体关注与评论

- 《碧河彼时》是一本从头到尾充满惊喜的书。
-拉弗拉夫人绝未浪得达尔文的虚名。
- 你会觉得这正是描述童年自我和家庭场景的最恰当手法。
- 作者的幽默极富感染力；书中的人物既可敬又滑稽，是一群永恒的人类。
- 《泰晤士报·文学副刊》 拉弗拉夫人的文笔和她的画笔一样机智。
-她的幽默和敏锐使这本书超越了绝大多数剑桥回忆录。
-最重要的是，《碧河彼时》的基调是一种深情的爱。
- 《剑桥评论》 这本书有力地唤回了一个逝去的昔日世界，连同它的道德观和优雅风度。
-极其个人化，同时又惊人地冷静和客观。
- 《泰晤士报》 一本快乐的书，将给无数读者带来无限喜悦。
- 《观众》 一本有魔力的书。
- 《每日电讯报》 本书将无可置疑地成为经典。
- 《潘趣》 我从未读过比这更有趣的童年回忆录。
- 评论家雷蒙德·莫蒂默 毫无疑问，这是坊间最可爱、最幽默、最难忘的一部童年回忆录。
- 评论家丹尼尔·乔治

<<碧河彼时>>

编辑推荐

《碧河彼时:我的剑桥童年》是作者格温·拉弗拉对自己的剑桥童年和对整个家族的回忆。她不采用编年史形式、而采用主题（topic）形式撰写这份回忆录，将全部内容纳入了13个主题：1、纽纳姆庄园（达尔文的剑桥宅邸），2、理论，3、教育，4、淑女，5、体统，6、艾蒂姑姑，7、唐恩府（达尔文的乡村宅邸），8、幽灵和恐怖，9、五位叔叔，10、宗教，11、娱乐，12、服装，13、社交。

<<碧河彼时>>

名人推荐

我从未读过比这更有趣的童年回忆录。

——评论家 雷蒙德·莫蒂默 毫无疑问，这是坊间最可爱、最幽默、最难忘的一部童年回忆录。

——评论家 丹尼尔·乔治

<<碧河彼时>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>