

<<千年一笔谈>>

图书基本信息

书名：<<千年一笔谈>>

13位ISBN编号：9787100089968

10位ISBN编号：7100089964

出版时间：2012-4

出版时间：商务印书馆

作者：钱斌

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千年一笔谈>>

内容概要

钱斌编著的《千年一笔谈》作者合肥工业大学钱斌副教授以朴实的语言、严谨的态度，为您讲述沈括宦海沉浮却执著追求真理的一生，带您感受《梦溪笔谈》的非凡成就和深远影响，领略中国古代科技的创新与辉煌。

《千年一笔谈》以作者在CCTV-10《百家讲坛》所作《千年一笔谈》讲座为基础整理润色而成。

<<千年一笔谈>>

作者简介

安徽合肥人，1970年出生，中国科学技术大学科学技术专业史专业博士。

<<千年一笔谈>>

书籍目录

- 第一讲 梦溪著述
- 第二讲 草根情结
- 第三讲 改历之争
- 第四讲 沧海桑田
- 第五讲 汴水留影
- 第六讲 地图瑰宝
- 第七讲 军史留名
- 第八讲 因病成医
- 第九讲 广陵绝响
- 第十讲 丰碑探秘
- 后记走·路

<<千年一笔谈>>

章节摘录

版权页：插图：大家知道，《梦溪笔谈》是一本笔记体著作，成书于九百多年前的北宋时期，它的作者就是大名鼎鼎的沈括。

什么是“笔记体著作”呢？

这是古人的一种写作方式，就是像记笔记那样，把自己的所见所闻、所知所想都给写下来。

这样的话，写出来的书在内容上就会很庞杂，而且是东一榔头西一棒槌的，非常琐碎。

所以人们读这样的书，大多是茶余饭后的消遣，或者是从里面找点八卦新闻之类的东西。

这样的书，销量也不会很大，人们也不大注意它。

但是《梦溪笔谈》却绝对是个例外。

因为它居然是一本畅销书，在当时引起了很大的社会反响。

这是怎么回事呢？

《梦溪笔谈》是怎样的一本书？

《梦溪笔谈》（简称《笔谈》）很早就受世人的推崇了。

甚至在它尚未正式刊行的时候，就有人看到过《笔谈》的书稿，而且开始引用上面的材料。

有一个叫王辟之的人，写了一部《渑水燕谈录》，这是北宋笔记类作品的代表作之一。

在书中，王辟之就多处引用了这部当时尚未正式刊行的著作。

元祐二年（公元1087年），《梦溪笔谈》正式刊行，立马吸引了当时众多的士大夫和世家大族，他们争相购买、传阅。

比沈括晚一代的张耒，是苏轼的门生，苏门四学士之一。

他在读了《梦溪笔谈》以后就说，《笔谈》所载“殊有佳处”，意思是说书中有很多好的地方。

苏轼与沈括素来不睦，他的学生能这么称赞《笔谈》，足以说明《梦溪笔谈》在当时的影响。

所以，《笔谈》就成为当时的一本热门书，并且在畅销榜上流行了一百多年，一直到南宋的中叶。

我们这么说《梦溪笔谈》的畅销情况，有什么依据吗？

有。

我们只要一条史料，就足以说明这个问题了。

南宋乾道二年（公元1166年），扬州的知州要重建州学。

建学校要钱呀，政府拨款又不够，那怎么办呢？

于是决定印书，然后卖书赚钱，来补充经费的不足。

他们进行了一番市场调研，决定刊印《梦溪笔谈》。

为什么呢？

因为这是一本畅销书，社会需求量很大，甚至连政府没钱了，也“往往贸易以充郡帑”，就是靠刊售《笔谈》来填补财政亏空的意思。

因此，刊印这本书，可以获得“亡（无）穷之利”；又不要给作者稿费，所以很划算。

而这个时候，离《梦溪笔谈》的问世已经近百年了。

一部书能赚这么多钱，能在畅销榜上流行一百多年，可见它受欢迎的程度。

这不要说在古代，就是在当代，也算是个奇迹。

那么，《梦溪笔谈》为什么能创造这个奇迹呢？

能够创造奇迹，是因为《梦溪笔谈》在内容上兼顾了学术性和趣味性，材料丰富，而又生动有趣。

我们来举几个例子。

有一次，县城里面有人打架斗殴，结果把一个人给打死了。

出了人命，这可是大事情，县令就去查案。

仵作用油脂和灰汤涂抹在尸体上，但都没有见到伤痕。

没有伤痕，就没有证据；没有证据，又怎么给犯罪嫌疑人定罪呢？

就在大家一筹莫展的时候，县衙里面的一个老书吏站出来说：“大老爷不用为难，这件事其实很容易办到。

到中午阳光充足的时候，您叫人撑开一把新的红油伞，然后把尸体挪到伞下面，再把水浇到尸体上，

<<千年一笔谈>>

把尸体弄干净，那些伤痕就一定会显现出来。

”这算是什么办法呢？

不过大家也实在没有别的方法，县令就命令仵作照老书吏所说的去做，那些伤处果然就清楚地显现出来了。

这个老书吏所说的方法，有没有什么道理呢？

有的。

我们平常所见的太阳光，其实是由红橙黄绿青蓝紫七色混合而成的白光。

在这种混合光下，伤处不容易分辨。

新的红油伞的作用，就是从太阳光中滤取红色波段光，这种单色光可以提高伤处与周围皮肤的反衬度，从而达到验伤的目的。

在法医科技不发达的古代，这个方法是非常简单有效的，当时江淮一带的官府就往往采用这个办法来验伤。

第三个例子，是一个军事秘密。

我们现在看一些文学作品，描写了古人偷袭敌军营寨的情况。

一方军队乘着月夜，悄悄掩进到对方营寨附近，然后突然发起攻击；对方毫无防备，仓促应战，结果大败溃逃。

其实，在古代，这种偷袭敌军营寨的做法是很难成功的。

因为对方可能远有几里外就知道了。

这是为什么呢？

古代士兵有一种装备，就是装箭用的箭袋。

这种箭袋，有的是用牛皮做的。

因为牛皮坚韧，所以做出来的箭袋是中空的。

有点笨重。

白天，士兵们用它来装箭矢；到了晚上，把箭倒出来，还可以放在头下做枕头。

正是这个箭袋枕头，暴露了敌军的行藏。

《梦溪笔谈》说，中空箭袋“虚能纳声”。

这是什么意思呢？

箭袋中空。

就可以产生共振，把远处微弱的声音放大，甚至连几里外人马走动的声音都能听见。

枕着箭袋睡觉的士兵，一听到声响有异，就会爬起来御敌。

所以，有了这种装备，要想偷营拔寨而不被敌军知晓，那可不是一件容易的事情。

像陨星坠落、红光验尸、中空箭袋这样的例子，在《梦溪笔谈》中还有很多。

《笔谈》涉及了政治经济、哲学历史、军事、科学技术，甚至音乐、诗歌、书画等各个学科领域，可以说，《梦溪笔谈》就是一部百科全书，它是反映北宋社会情况的全景式画卷，这为我们全面了解那个时代提供了许多第一手资料。

尤其值得一提的是，《梦溪笔谈》有三分之一以上的篇幅，记述了自然科学方面的内容，而且有许多原创性的，甚至是领先当时世界的论述。

中国影响世界的“四大发明”也有两大发明（活字印刷术、指南针）出现在这本书当中。

因此，《梦溪笔谈》就具有了极高的科学研究价值，——这一点特别为当代人所看重。

<<千年一笔谈>>

后记

校完《千年一笔谈》的初样，我长长地嘘了一口气，一股惆怅袭来。

我有一种想哭的冲动。

我是一个愚拙的人，——这不是谦词，而是实事求是。

所以我做事总比别人费点力。

举个例子吧。

考高中的时候，我没有考上重点，我知道，是一道化学题做错了。

这道题在参考资料上出现过，我做了，还把答案都背了下来，可谁知道，答案居然是错的呢？

过了几年，该考大学了。

当时，我所在的中学第一次开文科班，我是文科班里成绩最好的。

父母的希望、学校的希望和我自己的希望聚在一起，却在高考之后落了空，我离本科分数线差了2分

。

当时有一个“定向”的规定，现在大家可能不太知道这项制度了。

就是师范类院校可以对签约毕业后到老少边穷地区工作的考生。

降分录取。

因为这项政策，我才连滚带爬跨进了安徽师范大学的门槛。

数年后，我考研究生。

要考的专业录取五人，我是第六名，排在前面的一位因为某种原因不上了，我这才跌跌撞撞进了合肥工业大学。

研究生别人读三年，我读了四年，才马马虎虎毕了业。

研究生毕业了，又去考博。

我冒冒失失选了一个专业，连考两次，才笨笨磕磕进了中国科学技术大学。

这个专业叫科学技术史，是个理工科专业。

文科出身的我就读，可就费了老鼻子劲。

人家读三、四年，我一直折腾了七年多才熬出头。

毕业这年，我已年届不惑。

不惑就是不疑惑。

可是四十岁的我却还满脑门子问号。

记得多年前，有一位叫潘晓的作者，在《中国青年》上发表了一篇《人生的路啊，怎么越走越窄》

。

这篇文章在当时很有名，曾经引起广泛争议。

记忆中的我，好像也在班级的发言里，狠狠地批评了作者，博得了一片掌声。

掌声过后，四十岁的我，站在人生的十字路口，却也有着和潘晓一样的困惑。

2001年，我正儿八经地当上了一名高校教师。

由于一些学生的传统文化和科学素养比较差，为了教好他们，于是我想走一条文化和科学普及的路。

后来读了科技史的博士，倒是给了我走这条路的勇气。

这些年来。

我研读了《西游记》、《梦溪笔谈》、《洗冤集录》、《天工开物》等书，这些书都是世界级的大书

，都是应该向大家推介的好书。

还有四大发明，这四个让国人引以为傲的伟大成就，究竟是怎么回事呢？

但是，对它们的研究和介绍，要么太深了，让人看不懂；要么就太浅了，没有抓住精髓。

能不能有一条既能融合学界的成果又符合大众新口味的路径呢？

我觉得这条路应该有入去走，也肯定能做出一点成绩。

只是这条路太难走了，它似乎不是一个大学老师该做的事情。

我得不到必要的科研经费资助，也找不到听众。

我的同学、朋友和同事，做学问的有的评了教授，去赚钱的也有了不少进账，可我还是一无所有。

<<千年一笔谈>>

不仅如此，“尸位素餐”的我，还遭到不少白眼和冷遇。

我的人生该怎么办呢？

后半生的路该怎么走呢？

我有点不服气。

愚拙不是白痴，——要真是白痴，那也不会有什么想法了。

我知道自己唯一的长处：能吃苦，肯拼命干。

我在合工大和科大有点小名气，不过这可不是什么好名声，而是一组数字：我的博士开题报告，做了二十三遍；获取博士学位必须发表的两篇“重量级”论文，各修改十遍；博士论文也修改十遍；读博总共用时七年零两个月。

事后想想，如果其中任何一次我放弃了，也就不会有今天了。

只是我也付出了“惨重”的代价，我的眼病从此落下，可能今后将伴我终生。

只是这唯一的长处能否改变我的人生呢？

大概两年前，一次偶然的的机会，我和《百家讲坛》的一位编导联系上了，她叫马晓燕。

这位马老师，温柔、睿智，而且极有耐心，她可以说是我人生路上的一位贵人。

马老师告诉我，要想上《百家讲坛》，要先学会在镜头前流畅地表达。

妻子于是架起小相机，来拍摄我演讲的视频。

我怎么也想不到，自诩在课堂上潇洒自如的我，在镜头前却怎么也“帅”不起来。

只觉得嘴也张不开了，眼也没地方瞧了，手也没地方摆了，腿也发抖了。

自然，这第一次的半小时录像很失败很失败。

我很沮丧。

妻子关掉相机，来到我身边，轻轻地拍拍我的肩，微笑着说：“没关系，休息一下，我们再来。”

看着她，我突然来了精神，于是开始录第二遍，果然好多了。

然后又录了第三遍，第四遍，……我把比较好的几段，在网上传给马老师。

她看后提出了几条注意事项，于是我又开始练习。

这中间往返多少次已经不记得了，不过我记得自己练习的次数：七十三遍。

当我把最后几次的录像传给马老师时，她没有再说什么，——这一关算是过了。

接下来是磨合选题。

其实我一开始申报的，是一个关于《西游记》的选题。

我花了五年时间，写了一部关于《西游记》的书稿，八十一章三十四万字，其中有不少自己的观点。

我觉得讲《西游记》，可能观众会更喜欢；并且当时《百家讲坛》还没有人讲《西游记》，算是补缺补差吧。

不过马老师认为不妥，主要原因可能是太长了，我这个新手不太容易把握。

最终，她帮我确定了这个关于《梦溪笔谈》的选题，后来定名为《千年一笔谈》。

主要讲的，是关于《笔谈》自然科学方面的内容；这对于《百家讲坛》来说，也是一次新的尝试。

不过，要把《梦溪笔谈》的内容写成讲稿可不容易。

博导知道我要上《百家讲坛》，很高兴，交代我“不要出错”。

学术上“不出错”，我大体可以做到。

我搜集了三百多篇论文，我在《千年一笔谈》里讲的，凡是定性的东西，一定有一篇以上的学术论文作为支撑。

但是，怎么把《笔谈》中那么多学科门类的科学知识，讲得浅显易懂呢？

这可让我很踌躇。

我写“天文历法”，一开始就是把科大对沈括天文学成就研究的有关内容编写进去。

但是写到一半，就放弃了。

因为那怎么看，都是科研成果汇编，而不是一篇讲稿。

后来我想了一个办法：我写一段，就读给妻子听，如果她听得津津有味，或者向我提问，就用；如果她听得迷迷糊糊，或者干脆睡着，就重写。

为了吸引她，《西游记》、《三国演义》、《水浒传》中的故事，也被陆陆续续写进了讲稿。

<<千年一笔谈>>

妻子有孕在身，据她说，孩子听到我读稿子。

会在肚子里动，——这就是我家的胎教了。

写好的稿子，还要传给马老师，请她提提意见，然后再修改。

就这样，每一讲大概都修改了十次，全部十讲修改了百余次。

因为长时间高强度用眼，还曾经短暂失明过一次。

那一天，应马老师邀请，我到北京试讲。

站在深蓝色的背景之前，面对着高高低低的镁光灯和摄影机；下面是《百家讲坛》的听众，眼前是耀眼的灯光，这一刹那，我确实有点紧张。

旋即，我又平静了下来。

我做了那么多努力。

做了那么充分的准备。

我怕什么？

我紧张什么？

不知怎的，我找回了在课堂上的那种感觉，轻咳一声，开始讲我的课。

在讲坛上都讲了些什么，现在不记得了。

下了讲坛。

马老师微笑着迎接我，她对我说了这样一句话：“钱老师，要不你回去准备后面的稿子？”

——我知道，我成功了。

后来，录像的第一、二讲合并，被制作成九讲的系列讲座。

《千年一笔谈》在2012年春节播放的时候，爱女雪晴刚刚出世十天。

妻子抱着她看我的节目，小家伙听到声音，瞪着眼睛瞅着电视机里的爸爸，眼睛居然眨也不眨。

我的宝贝，《千年一笔谈》的第一位听众，这声音，你熟悉吗？

十年的困顿和摸索，两年磨剑。

这一段人生历程，对于我来说，一是找到了一条属于自己的路，二是获取了在这条路上走下去的信心。

。

上了《百家讲坛》，我未必就是什么“家”。

我也没有什么诀窍，没有什么秘密，更不要谈什么“学识渊博”。

我有的，只是一个字，“于”；或者再加一个字，“苦干”；也可以再加一个字，“拼命干”。

我很欣赏蒲松龄的一副对联，抄录下来，和大家共赏。

对联是：有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负。

卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

责编陈丹丹女士要我写一个“后记”。

可是，校完《千年一笔谈》的初样，我却写下了上面这一大段并不靠谱的文字，既不严谨，也欠考量。

。

但是却很真实。

谨以这一段真实的记录，献给关心、爱护和帮助过我的人！

钱斌 2012年3月于合工大

<<千年一笔谈>>

编辑推荐

《千年一笔谈》以作者在CCTV - 10《百家讲坛》所作《千年一笔谈》讲座为基础整理润色而成。

<<千年一笔谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>