

<<中国设计全集 第3卷>>

图书基本信息

书名：<<中国设计全集 第3卷>>

13位ISBN编号：9787100090537

10位ISBN编号：7100090539

出版时间：2012-10

出版时间：商务印书馆

作者：许边疆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国设计全集 第3卷>>

内容概要

中国传统建筑装饰是一道非常复杂、歧见又较多的命题，理由如下：建筑装饰的功能并非仅仅是“打扮，使美观”，大部分都具有实用功能，而且它还是一种文化现象；与建筑装饰相关的工艺种类非常之多，如木工艺、石工艺、金属工艺、陶瓷工艺、油漆工艺、印刷工艺等等，当这些工艺混合交错应用时，又延伸出许多新的工艺种类，这为研究增加了难度；传统建筑装饰范围之广，实例之多，超出人们的想象。

因此，本卷案例的采选是从建筑细节入手，先将细节分门别类，再挑选出既有代表性又包含较多设计含量的作为案例；另外，为了本卷研究的完整性，部分建筑形制也被纳入案例之中。

在实际采选案例的过程中，我们发现越是高级别或高投入的建筑，其装饰件越是精致，体现在工艺、用料、形制等方方面面。

最典型的莫过于北京故宫建筑群，我们将它视为那一时期建筑装饰的最高代表应该不会错，因而在故宫选取较多的案例便是顺理成章的事。

从建筑与装饰的关系看，历史上没有哪个国家像中国这样，二者有着如此紧密的联系，倘若将中国传统建筑上的装饰全部去掉，那么建筑就会变得丑陋不堪，显然，装饰是中国传统建筑的精髓之一。

然而随着现代设计的发展，我们对传统建筑装饰的认识仍停留在或是只谈纹样造型、或是做收藏家式的赏析、或是如考古学般的设法将历史还原的层面，而缺乏从设计学角度对具体案例的功能设置、构造形态、工艺技术、材料应用、设计意识等做系统的研究。

令人钦佩的是王琥教授，他以设计学为依托，在中国传统器具领域已做了大量开拓性工作，成绩斐然。

本卷研究即是这一研究思路在建筑装饰领域的延续。

<<中国设计全集 第3卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>