

<<发现之旅>>

图书基本信息

<<发现之旅>>

前言

<<发现之旅>>

内容概要

《发现之旅(珍藏版)》是一部迷人的视觉盛宴，搜集了伦敦自然史博物馆里数百幅珍贵藏品，《发现之旅》收录了历史上十次最重要的自然探险故事，叙述了那些世界知名探险家、生物学家、艺术家在深入海洋深处挖掘深海秘密时的一幕幕冒险旅程。

《发现之旅(珍藏版)》以过去三百年间最有趣也最重要的自然科学探索之旅为题，聚焦在航程中搜集到的艺术与图像材料。

每一趟旅程都累积了极其重要的标本收藏，产生了重要的科学新知。

书中的许多博物馆收藏也是第一次面世，它们绝对值得读者悉心鉴赏。

过去一代代的科学家与历史学家都曾深深地为这些故事与图像着迷，并从中获得了阅读的乐趣。

《发现之旅(珍藏版)》的出版提醒我们，自然环境保护的重要性及自然艺术家在自然科学演替过程中的贡献不容忽视。

我们若有机会到世界各地去旅行，可以说每一次都是开启视野、航向未知世界的新探险。

最好是随身携带《发现之旅(珍藏版)》，在车上或飞机上随意翻阅，说不定它会给您新的领悟与启示。

伦敦自然史博物馆是世界上最重要的博物馆之一，有着超过七千万件的动物、植物、化石、岩石与矿物标本的馆藏，更有一间傲视全球的自然史图书馆，收藏着世界上最珍贵的自然历史文献和罕见的古卷宗，以及超过五十万件艺术品，包括以鸟类、开花植物、哺乳类与昆虫等为题材的精美水彩画，极具科学与艺术价值。

海报：

<<发现之旅>>

作者简介

<<发现之旅>>

书籍目录

专家推荐前言绪论大自然的艺术第一章：航天牙买加（1687～1689）第二章：探索锡兰（1672～1757）第三章：居游苏里南（1699～1777）第四章：漫游北美洲（1768～1771）第五章：横跨太平洋（1772～1775）第六章：回到南太平洋（1772～1775）第七章：勘测海岸在利亚（1801～1805）第八章：小猎犬号航行（1831～1836）第九章：深入亚马孙雨林（1848～1862）第十章：深海探测后记传记精粹参考书目索引谢辞图像版权

<<发现之旅>>

章节摘录

插图：

<<发现之旅>>

后记

本书提及的旅程，涵括了科学史上最重要也最迷人的时期，对自然史而言尤其如此。这段期间始于17世纪末期，在中世纪结束后，人们对自然现象的观察研究正迅速朝着理性或客观的方向前进，原本独立研究的科学家，特别是自然史学家，由于各学会如英国皇家学会（1660）与法国自然科学学院（1666）等随之成立，而逐渐开始组织化。

科学家以在专门期刊发表文章的方式，相互交流研究成果，然而，除了极少数大学教授以外，科学在许多年以后才成为一种财务上可行的职业。

因此，在接下来的两世纪间，科学这个专门领域，几乎完全被富有的业余爱好者，或是以神职人员和医生为主、受过良好教育的中产阶级人士所独占。

本书最末章的时间已经来到19世纪晚期，当时专业科学家已经成为一个让人足以维持生计的职业，尽管在金钱报酬上鲜少能与在法律、财务、商业、娱乐或艺术等行业获致成功者相提并论。

然而，在本书所涵盖的整段期间，有一小群非常重要的专业人士，持续不断地从科学中获取金钱利益。

他们就是以绘画动植物为生的自然史画家，他们尽管领取报酬，却常常是无名英雄，而本书的目的，就是要褒扬这些画家留给后世的艺术遗产。

那段时期巡游四方的植物学家与动物学家，几乎都需要一些才华横溢、技巧精湛的技术人员协助制作图像，在这无数动植物新种标本还新鲜完好、尚未被制作成目前大多数博物馆收藏中典型的干标本时进行绘图。

当时确实也没有其他方法能正确无误地提供受绘目标的相关细节，而这种正确性又恰是18世纪启蒙运动风潮所要求逼真特质，绘图因而成了唯一的方法。

如此以来，在随着欧洲探险队出发的任何科学团队中，专业画家便成了标准成员，他们的努力成果最后则落入西方世界中各种私人与公共收藏之手。

本书的最后一章，亦即挑战者号的旅程，替这一整个时期画下了句号。

挑战者号不但有艺术家随行提供服务，更初次采用了在当时还相当新颖的照相技术。

在1870年，照相技术的适用性仍相当有限，它牵涉到庞大笨重的设备，加上或多或少必须立即替已曝光的胶片进行显影处理，这些都严重限制了它的移动性。

此外，当时可取得的感光剂反应很慢，这意味着照相术只能被运用在静止物体、特定视野与对象相当僵硬的人像摄影上。

然而，上面说到的这些都在短短几年内就发生了很大的改变。

由于更小型、更先进设备的发展，搭配感光速度较快的胶卷，加上色彩和电影制作方面的进展，这些新科技开始能制作出传统画家几乎无法绘制的影像。

约翰·古尔德若看到一台超高速摄影机，在瞬间让他最钟爱、每秒拍翅将近一百次的蜂鸟“暂停”了下来——这种他大概只能猜测的影像，他会怎么反应呢？

在查尔斯·威维尔·汤姆森率领挑战者号出发的几年以前，一般人还认为深海应该是毫无生命的地方，如果让古尔德看到汤姆森替那些在深海海床上活动的动物所拍摄的照片，他又会做何观感？

或者，如果让18、19世纪的植物学家看到显示植物分布的卫星影像，这种在他们最疯狂的梦想中都很难想象的画面，他们又会怎么想呢？

然而，照相术也没有让画家因此成了多余的累赘。

一直到本世纪为止，画家们仍然继续伴随着探险队出航，即使当他们不再固定跟着探险队上山下海进行田野调查以后，也常受聘为科学出版品绘制插画。

举例来说，伦敦自然史博物馆在1960年仍然有全职画家的编制。

他们不再是正式编制的原因，并不是因为博物馆不再需要他们的服务，而是由于研究经费的限制，使他们的工作被边缘化，他们也比科学家更容易被牺牲。

虽然包括全像摄影和数字摄影在内的影像技术有惊人的发展，计算机科技的进步与虚拟现实也带给人们无限惊奇，尽管如此，在必须呈现出特定形态特征或色彩细微差异并获得最大效果时，优秀自然史画家的观察力和画笔，仍是无法被取代的。

<<发现之旅>>

媒体关注与评论

发现自然、发现生命、发现历史以令人心醉的图片与文字，映现史上十次最壮阔的探索自然之旅。
——英国《好书指南》伦敦自然史博物馆的数百张自然素描艺术作品，是大自然爱好者不容错过的视觉盛宴。

——《今日美国》……本书收录了大量的自然素描画作,其中有许多甚至是第一次面世。

这些画作出自17世纪以降许多自然史学者兼艺术家之手，这是他们当时用来记录发现物种的方式。

……相信对科学、地理学、历史学和艺术领域的学子而言，这会是非常好的读物。

本书最重要的贡献是，它让我们看见艺术家们是如何在无比艰困恶劣的环境下，为科学献出动人才华，开启了西方人对新世界的视野。

——美国《学校图书馆期刊》这本书实在很难让人（剪）刀下留情，它太美了，几乎每张素描画作都在低语诉说：“将我剪下来，贴在墙上吧！”

”——《国家地理杂志》

<<发现之旅>>

编辑推荐

<<发现之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>