

<<名人传>>

图书基本信息

书名：<<名人传>>

13位ISBN编号：9787100092210

10位ISBN编号：7100092213

出版时间：2012-8

出版时间：商务印书馆

作者：闻钟 主编

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名人传>>

内容概要

《名人传》，又称《巨人三传》，是法国作家罗曼·罗兰所著《贝多芬传》《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》的总称。

作品叙述了德国音乐家贝多芬、意大利画家和雕塑家米开朗琪罗、俄国作家列夫·托尔斯泰的苦难和坎坷的一生，赞美了他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。

贝多芬的音乐受到人们的欢迎，而他的困难却几乎无人问津，他在生命的末日写出了不朽的《欢乐颂》。

米开朗琪罗每从事一项工程，都必然遭到一批小人的嫉妒和怨恨，他同贝多芬一样终身未婚，没有能享受到真正的爱情。

他直到临终前几天还整天站着塑像，终于留下传世杰作。

托尔斯泰要面对整个贵族上流社会，以至被教会开除教籍。

他在生命的最后一刻，下定了摆脱贵族生活的决心。

《名人传》最突出的地方就是，多侧面地去表现传主们在身体上和精神上遭受的磨难，他们对无限苦难的不懈抗争，以及在抗争中爆发出来的生命激情。

纵观三传，罗兰的英雄有着很大的共同点：经历长期的磨难，激流一般的生命力，体现生之意志的艺术创造和用痛苦换取欢乐的追求。

<<名人传>>

作者简介

《名人传》，又称《巨人三传》，是19世纪末20世纪初法国著名批判现实主义作家罗曼·罗兰创作的传记作品，它包括《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》三部传记。

1866年罗曼·罗兰出生在法国，小的时候他身体很弱，但他的心灵却有非凡的敏感，莫扎特、贝多芬等的音乐使他入迷，莎士比亚的剧本对他更具有奇异的魔力。

1889年，罗曼·罗兰从高等师范学校毕业，作为官费生前往罗马研究历史。

1892年回国后，他先后在巴黎几家中学和巴黎大学教授音乐史课程。

在90年代中期发生的德雷福斯事件的影响下，一个信守个人主义的罗曼·罗兰不由自主地为社会主义思想所吸引。

他初期的文学活动只要集中于历史戏剧的创作，那时他认为戏剧是直接影响群众的最有效的手段。他的戏剧创作主要成就是以19世纪末法国资产阶级革命为题材的“革命戏剧”。

面对现代资产阶级精神道德的沉沦，他要“以共和时代的烈焰重新点燃民族的英雄主义精神和信仰”。

罗曼·罗兰前期的“革命戏剧”共有《群狼》等4部。

他试图建立起一种不是供少数人享用、而是为群众提供精神食粮的“人民戏剧”。

他还为此写了一系列论文，汇成《人民戏剧》一书。

可是他的这一努力从资产阶级那里得到的却是指责，这使他更痛切地感到被利己主义腐蚀着的资产阶级社会空气的龌龊。

“让我们把窗子打开！

让我们把自由的空气放进来！

让我们呼吸英雄的气息！

”他这样大声疾呼着。

他早期世界观的积极面以及消极面，在他的第一部小说《约翰·克利斯朵夫》中充分得以袒露。

一方面，他无情地揭示了资产阶级文化的堕落，对德国、法国、瑞士、意大利等国家的社会现实作了不同程度的真实写照，通过克利斯朵夫的经历，控诉了资产阶级社会对艺术才能的摧残。

另一方面，他笔下的克利斯朵夫终究不能理解群众，而到骄傲的孤独中去寻找安慰，最后竟然与敌人和好，同现实妥协。

当1914年第一次世界大战爆发时，罗曼·罗兰正在瑞士。

战争使这位和平主义者以及人道主义者精神上感到莫大的痛苦。

在这年的9月，他发表了《致霍普曼的公开信》，谴责这位德国作家为德国帝国主义的战争宣传效劳。

接着他又写了一系列反战的文章，揭露这场战争的罪恶性质，后来，他把这些文章汇编成著名的文集《超脱于混战之上》。

30年代，罗曼·罗兰积极投身进步的政治活动，他任国际反法西斯委员会主席，声援西班牙人民的反法西斯斗争，并出席巴黎保卫和平大会，对人类进步事业做出了一定的贡献。

1944年12月30日，曾为祖国和世界的美好未来而不断探索和奋斗的文学家和社会活动家罗曼·罗兰与世长辞。

<<名人传>>

书籍目录

第一卷贝多芬传

第一章 苦难中成长

第二章 生命的抗争

第三章 命运交响曲

第二卷米开朗琪罗传

第一章 倔犟的艺术家

第二章 为了理想的执著

第三章 攀登艺术高峰

第四章 晚年岁月

第三卷托尔斯泰传

第一章 早年生活

第二章 创作生涯

第三章 战争岁月

第四章 创作辉煌

第五章 人生的信仰

第六章 一代文学巨匠

延伸阅读

本书名言记忆

相关名言链接

作者名片

后世影响

读后感例文

知识考点

附参考答案

<<名人传>>

章节摘录

第一卷 贝多芬传 第一章 苦难中成长 “竭力为善，爱自由甚于一切，即使为了王座，也永勿欺妄真理。

”这是贝多芬的一句名言。

贝多芬作为一个伟大的音乐家，他的一生是充满艰辛与磨难的，或许身残志坚是对他的最好诠释。从苦难中走来，他的艺术融入了更多对生活的感悟。

这份感悟或许从他的童年生活中能够找到根据。

路德维希？

凡？

贝多芬是德国最伟大的音乐家、作曲家、钢琴家、指挥家，他出生在德国一座名叫波恩的小城，他的祖籍在佛兰德。

贝多芬天生短小臃（y ōng）肿，外表非常结实，天生一副运动员的骨骼。

他年轻时，脸庞红润宽大，可到了晚年，他那饱经风霜的脸上则显得病态而且发黄，特别是到了冬天更为明显。

当他一个人远离田野，静静地在室内进行艺术创作的时候，他的额角会微微隆起，脸庞会显得更加宽广无比。

他那乌黑的头发，显得异常浓密，似乎梳子从未在上面光临过一样。

在他那深褐色的脸颊上，一双深邃的眼睛时不时会射出两道粗野的光，让大家总以为他的眼睛是黑色的；而实际上他的眼睛却是灰蓝色的。

贝多芬的双眼平时又细小又深陷，只有兴奋或愤怒的时候才大张起来，在眼眶中不住地旋转，奇妙地折射出它们真正的思想内涵（详细描写贝多芬的眼睛，突出人物外貌特征）。

他的微笑总是非常优美的，谈话的时候往往会显示出一副可爱而令人高兴的神色。

但从另一方面来看，他的笑有时却是不愉快的，甚至是粗野的、难看的，但这种情形通常为时很短。

为何会是这样呢？

因为那是一个不习惯欢乐的人发出的笑。

贝多芬的表情通常是十分忧郁的。

这就是人类有史以来最伟大的音乐天才在同代人的印象中留下的印迹。

他是一个不幸的人，贫穷、残废、孤独几乎陪伴了他的一生。

他给人的感觉，总是在痛苦中苦苦挣扎，不断地同生命的不公进行抗争。

这个世界没有能够给他应有的欢乐，他却把自己创造的欢乐毫无保留、毫无怨言地给予了这个世界！

他用他的苦难为人类铸就了无尽的欢乐，好似贝多芬的那句经典名言，那是一句可以总结他一生、可以用来激励一切英勇心灵的话：“用痛苦换来的欢乐。

” 贝多芬1770年12月16日出生在一所破旧屋子的阁楼上。

他的祖父名叫路德维希，是一位乐手，出生在安特卫普，他20岁的时候来到波恩，并在此定居下来。

祖父在贝多芬日后的音乐道路上起到了至关重要的影响。

……

编辑推荐

我们知道，在一个急功切利的时代，在一个因浮躁而充斥的“浅阅读”环境里，追求精品而要求学生“深阅读”反而是一种奢侈的想法。

但是，“领悟性阅读”是人生成长过程中不可或缺的要素。

如何用精品名著唤醒天性、唤醒心灵、点燃智慧之灯，又能兼顾学生学习的现实需要呢？

一句名言可以影响人的一生。

在众多学生用的名著版本中，唯独商务版的名著是以励志为核心理念的。

我们都知道，好书必然是能启迪人性和给人以精神滋养的。

因此，我们特别关注每一本名著中所传递的宝贵人生经验和成长智慧。

对于阅读经验较少的学生。

让他们有兴趣读和读上去不难，当是首要。

励志版名著将难词、引用、人物、好句等进行了详细的注释与精评。

这是《最新课标必读名著·励志版：名人传（彩插版）》的“功夫版块”。

名师门下出高徒。

清华附中特级教师杨建宇先生，集四十年教学经验，倾力把关导读导学部分，强调在导学的基础上自主学习，把阅读延伸到书外。

“导学3-2-1”的功能，就好比名著阅读的指南针。

全品系300多幅精美插图，配以言简意赅的文字，形成了“图说名著”的生动画面，这对提升学生的阅读兴趣以及更好地理解每一本名著的意蕴，无疑会有良好的帮助。

强调课标与素质阅读的结合，是《最新课标必读名著·励志版：名人传（彩插版）》明显的特征。

各版本语文教材中所选用的名著篇目，都在其中占有一席之地，从而倡导“每一本名著都是最好的教科书”的理念。

简言之，我们殚精竭虑，注重每一个细节。

因为，一个人物，就是一段经历；一段故事，就是一个哲理；一本好书，可以励志一生。

让名著回归它人生成长导师的根本功能吧！

《最新课标必读名著·励志版：名人传（彩插版）》通过三位主人公的成长历程，我们能从他们身上发现哪些人性的闪光点？

能够感悟哪些人生的真谛？

当三位主人公在奋斗过程中遇到挫折，遇到诱惑，或是遇到迷茫的时候，他们是如何面对的？

如果是你，你将会采取怎样的措施？

一个人，生活在世间，没有人可以随便成功，更没有人可以不劳而获，坐享其成。

如果你想成就一番事业，必须树立一个属于你的人生理想，而这就是我们走向成功的先决条件。

我们应该树立怎样的理想，并为之奋斗？

作者对三位主人公进行了细致深入的刻画，特别是对人物细节、环境的描写，可谓入木三分，使读者能够很快抓住人物的本质，在阅读中应认真学习领悟。

作者对故事的叙述，先后采用了多种叙事手法，有倒叙、插叙，或是夹叙夹议，对于这些写作手法，在阅读中应学习借鉴。

人生虽然短暂，道路却十分漫长，要经历很多“前不见古人，后不见来者”的人生体悟，要经历人生各种各样的曲折和坎坷。

无论是贝多芬、米开朗琪罗，还是托尔斯泰，成长的道路都不是一帆风顺，疾病、困难、挫折、打击，一生的坎坷都没有打倒他们的意志，即使是在悲剧的愁苦中，他们也会让生命展现人性的光辉。

风雨之后的彩虹才是最美丽的，伟人之所以伟大，并不仅仅是他们事业上的成就，更多的是他们给后人留下的对生命的感悟，对人生的启迪。

通过阅读他们的人生经历，通过感悟他们的人生启迪，年轻的我们要学会更好地生活，更加幸福地成长。

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>