

<<影子简史>>

图书基本信息

## <<影子简史>>

### 内容概要

这部极富争议性的关于影子的“简”史，是伴随着对可以从老普林尼和柏拉图的论述中梳理出来的这个话题的贡献进行重新评价而逐步展开的。

普林尼关于艺术起源的神话故事与发生在一个科林斯制陶匠家中有关艺术画像诞生的传说是一致的，柏拉图关于知识的神话是由这位哲学家在有关洞穴的著名寓言中阐述的，这两则神话和寓言都涉及了影子——通过其在场来确认一种不在场的黑色阴影。

但是，影子同样也可以被理解为在场的“另一个”身体，由光的原则而强行造成的一个证据，因而影子可以被视作一种自我表现的形式。

的确，根据18世纪J.C.拉瓦特（J.C.Lavater）的观点，真正能反映灵魂的是脸的影子而不是脸本身。

## <<影子简史>>

### 作者简介

维克多·I.斯托伊奇塔曾在罗马尼亚布加勒斯特接受教育，后获得罗马大学博士学位和巴黎索邦大学国家博士学位（Doctorat d'Etat）。

现任瑞士弗里堡大学艺术史教授。

著有《西班牙艺术黄金时代的梦幻经验》（Visionary Experience in the Golden Age of Spanish Art, 1995）和《自我意识的形象》（The Self-Aware Image, 1997）等。

<<影子简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>