

<<庄子美学与中国古代画论>>

图书基本信息

书名：<<庄子美学与中国古代画论>>

13位ISBN编号：9787100093002

10位ISBN编号：7100093007

出版时间：2012-10

出版时间：商务印书馆

作者：郑笠

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<庄子美学与中国古代画论>>

内容概要

《庄子美学与中国古代画论》讲述了在庄子审美之道的影晌下，中国古代绘画的观念形态自然地表现出与道冥合的旨趣。

中国古代绘画所追求的最高境界，正是富有庄子美学意味的“道”的境界；中国古代绘画的神韵论，建立在庄子辩证而深刻的形神观基础上；中国古代绘画富有民族特色的“透视”论，正是庄子“以物观物”的审美观照态度的产物；中国古代绘画的格调论，以庄子所崇尚之平淡自然为逸格；中国古代绘画的性情论，挥洒着庄子解衣般礴的艺术情怀；中国古代绘画的墨戏论，洋溢着庄子自适其适的游戏精神。

<<庄子美学与中国古代画论>>

作者简介

郑笠，文学博士，苏州大学副教授。
发表学术论文数10篇，承担国家社科基金课题一项，主持教育部重点学科项目一个。

<<庄子美学与中国古代画论>>

书籍目录

- 导论
- 第一章 大美不言——道的审美生成与古代绘画境界论
 - 第一节 意：逻辑错位的诗意转换
 - 第二节 象：心物之间的双向创构
 - 第三节 境：超以象外的审美生成
 - 第四节 古代画论的尚意倾向与庄子的言意之辩
 - 第五节 古代画论的“象外追维”与庄子的境界生成
- 第二章 天地精神——道的形上存在与古代绘画神韵论
 - 第一节 神：感性物态的形上皈依
 - 第二节 气：万物一体的精神化合
 - 第三节 顾恺之的传神论与庄子的形神之辩
 - 第四节 谢赫的气韵论与庄子的重气尚神
- 第三章 以物观物——观道的自由视角与古代绘画透视论
 - 第一节 观(一)：“自我观之”的视域分限
 - 第二节 观(二)：“以道观之”的通脱态度
 - 第三节 沈括的“以大观小”与庄子的自由视角
 - 第四节 郭熙的神游远观与庄子的观物态度
- 第四章 游心于淡——体道的淡泊心境与古代绘画格调论
 - 第一节 朴：不贵五采的天然本色
 - 第二节 淡：不染纤尘的超越姿态
 - 第三节 古代山水画的崇“淡”历程与庄子的隐逸性格
 - 第四节 古代画论的崇“淡”主张与庄子的淡泊心境
- 第五章 解衣般礴——得道的坦荡胸怀与古代绘画性情论
 - 第一节 谬：无理而妙的逻辑悖论
 - 第二节 真：纵恣不佞的艺术人格
 - 第三节 古代画论的贵“真”思想与庄子的自然性情
 - 第四节 古代画论“解衣般礴”的画家与庄子的艺术人格
- 第六章 自适其适——乐道的游戏精神与古代绘画墨戏论
 - 第一节 适：心意自得的审美愉悦
 - 第二节 乐：与物为春的陶然意趣
 - 第三节 古代画论“自娱”说与庄子的自适心态
 - 第四节 古代画论“墨戏”说与庄子的游戏精神
- 结语
- 附录“庄子美学与中国古代画论”研究综述
- 参考文献
- 后记

<<庄子美学与中国古代画论>>

编辑推荐

郑笠编写的《庄子美学与中国古代画论》是国内第一部系统论述庄子与中国古代画论关系的文艺美学著作。

本书立足于从庄子本人的思想出发，阐释了庄子对古代绘画境界论、神韵论、透视论、格调论、性情论以及墨戏论的影响，探讨了庄子对中国古代画论影响的具体方面和表现方式，对庄子美学思想与古代画论密切相关的范畴作了精到的归纳。

<<庄子美学与中国古代画论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>