

<<数字与玫瑰>>

图书基本信息

书名：<<数字与玫瑰>>

13位ISBN编号：9787100093194

10位ISBN编号：7100093198

出版时间：2012-11

出版单位：商务印书馆

作者：蔡天新

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字与玫瑰>>

前言

《数字和玫瑰》初版于2003年新春，由北京三联书店制作，陆智昌设计。这是我的第一本随笔集，记得上市不久，销售颇为顺畅，书讯也频频见报，上海一家大型书店相约，五一期间到沪上签售。

始料未及的是，迅猛而来的非典疫情，让举国陷入一种尴尬甚或危险的境地，所有活动被迫取消，也把广大读者禁锢在自己家中。

尽管如此，我因为此书的出笼，当年居然被广州《新周刊》列入年度新锐榜候选名单，即所谓的“飘一代”代言人，另两位是当红歌星周杰伦、孙燕姿。

次年，该书繁体字版在台湾问世，易名《数字与玫瑰》，由高谈文化公司出版。

同年，韩文版由汉城（现名首尔）书之路出版社推出。

再后来，又有了信实文化的《左手数学，右手诗》。

与此同时，书中部分篇目相继被译成英文、斯拉夫文和土耳其文。

一晃过去了九年，虽说每年我都有新作问世（每年亦力争游历新的国度以汲取营养），但我在各地讲座时，每每有读者念及《数字与玫瑰》，还有人在杭州筹划过同名酒吧（未遂）。

今年年初，欣悉商务印书馆有意重版，我将旧作做了全面修订，配以更多好看的照片，使之与读者再度见面。

此次修订，我奉行瘦身文字、丰润图像的原则。

保留了十篇，取下了另外十篇，代之以新的六篇，即《哈瓦那朗诵记》、《西湖，或梦想的五个瞬间》、《隐居的法国人》、《奇异的旅行者》、《失眠的女人（节选）》、《只是轻轻掐了她几下》。

即使没有换的，也做了修润，比如《离群索居的王子》，内容添加了一倍。

另外，还更换了尾末的访谈。

修订后的《数字与玫瑰》似更具拉丁风情，除了拉丁美洲和加勒比海地区以外，还专文谈及意大利和法兰西。

这两个民族是个异数，浪漫和理性得以完美结合。

说到理性发达的国度，大多分布在北大西洋两岸，它们对推动人类文明进程做出了贡献。

我们没有错过的，还有华夏之美的典范——西湖，同时眺望，从马来半岛到非洲的马达加斯加岛。

多年以来，我对自己的写作有个期望，不求畅销，但求常销，且版权到期了能够重版。

这个要求既不算高也不算低，但如果说不希望，将来有一天，某一本书突然走俏了，其他的也能跟着沾光，那必定是假的。

在此以前，我有自己的阿Q精神，假如太早出畅销书，可能写作就不再勤奋和流畅了。

那样的话，我会失却一种故地重游的绝佳方式…… 2012年8月，杭州彩云居

<<数字与玫瑰>>

内容概要

“ 每当游历一个新的国家，我都有获得一次新生的感觉。
而写作对于我，就像是故地重游。
” 本书的作者在上大学的路上第一次见到火车，如今足迹已遍及5大洲99个国家和地区。
“ 如果说数学是一座坚固的堡垒，那么诗歌便是我可以随身携带的家园。
” 作为一位兼收并蓄的探索者，他身体力行地遵循“ 读万卷书，行万里路 ” 的古训。

本集子所收16则随笔和一个访谈分别涉及数学、科学、诗歌、绘画、历史、地理等领域，与三联旧版《数字和玫瑰》（2003）相比，更新了一半文章和访谈，同时添加了许多图片，多数为他旅途中所摄。

自2008年以来，作者已在深圳、杭州、台州等地多次举办个人摄影展。
他的文风一如既往，轻淡雅驯、诙谐隽永。

<<数字与玫瑰>>

作者简介

蔡天新，浙江台州人，曾是山东大学少年班大学生，现为浙江大学数学系教授、博士生导师，专攻数论。

同时也是一位著名的诗人、随笔和游记作家，著有诗集《幽居之歌》《在水边》，人文随笔集《在耳朵的悬崖上》《欧洲人文地图》，科学随笔集《难以企及的人物》《数学与人类文明》，旅行记《南方的博尔赫斯》《英国，没有老虎的国家》，传记《小回忆》《与伊丽莎白同行》等。

过去十多年来，蔡天新应邀在海内外大中小学、图书馆、书店等文化机构做过近两百场公众讲座，曾30余次参加世界各国诗歌节和文学节，并在纽约、巴黎、剑桥、法兰克福、斯特拉斯堡、内罗毕、科托努、乞力马扎罗、比亚维森西奥等城市举办过个人诗歌朗诵会。

他的作品被译成20多种语言，并有英、法、西、韩、斯拉夫和土耳其语版的诗集、散文集出版。

<<数字与玫瑰>>

书籍目录

修订版序
旅行者说
神秘的岛屿
一个探戈的下午
哈瓦那朗诵记
西湖，或梦想的五个瞬间
数学家与诗人
数学家与政治家
隐居的法国人
离群索居的王子
奇异的旅行者
戴圆顶礼帽的大师
失眠的女人（节选）
只是轻轻掐了她几下
地中海日记
 罗马，一次不经意的探访
四城记：从雅典到罗马
浸淫在地图的世界里
访谈：诗是可以随身携带的家园
初版后记
重版后记

<<数字与玫瑰>>

章节摘录

二、海明威的庄园 大概正是古巴丰富多彩的音乐、舞蹈，加上热情好客的民族个性和迥然有别的意识形态，吸引了世界各国的文化名人。

曾与古巴亲密接触过的外国名作家中，除了加西亚·马尔克斯和让·保罗·萨特夫妇以外，至少还有英国小说家格雷厄姆·格林和欧内斯特·海明威。

作为二十世纪英语世界最受尊敬和欢迎的作家之一，格林的作品主要探讨在当代不同政治环境下，人类道德观念的含糊。

他是聂鲁达的同龄人，出生在英国西部小镇，在其父亲担任校长的中学学习几年以后便出逃了。

随后格林被家人送到伦敦，住在一位精神分析学家的家里接受治疗。

在完成牛津大学历史专业的学习以后，格林移居伦敦，结婚并随妻子改信了天主教。

他先在《泰晤士报》做编辑，出版了处女作（诗集）和一部不太成功的长篇小说。

从1940年起，三十六岁的格林作为一名自由撰稿的新闻记者，开始了长达三十年的旅行，同时为其小说寻找故事和背景地点。

在格林的异域小说里，有一类颇具消遣功能，也是电影导演乐于改编的题材。

譬如，《东方快车》描写了穿越英吉利海峡驶往伊斯坦布尔的火车上乘客们的尔虞我诈；《权力与荣耀》和《名誉领事》的故事发生在墨西哥和美国，讲的都是神父违背教会行为，一个做了真正的父亲，另一个投身于革命。

五六十年代，格林接连出版了四部小说，分别以面临政治动乱的第三世界国家——越南、刚果、海地和古巴为背景。

其中《我们在哈瓦那的人》讲述的是共产党夺取政权以前的古巴，这几乎是一部真实的间谍小说：一个身不由己的小人物无意中被卷入国家政权之间的争斗风波，结果竟然靠弥天大谎在两国之间无往不胜，将阴险狡诈的政客玩于股掌之间。

综观格林一生的写作，他的主要兴趣集中在“事物的危险的边缘”，这是布朗宁的一句诗，格林将其视为“对我全部作品的概括”。

事实上，格林关心的总是间谍、刺客这类人物，他本人在二次大战期间在西非做谍报工作，即便是在古巴，他的真实身份也极有可能是英国间谍。

如此一来，格林便没有在哈瓦那留下任何可以让我探访的踪迹。

不过，正如格林的一位朋友所透露的：“格林认为，如果你出卖自己的祖国，那没什么关系；但是如果你出卖自己的朋友，那就大有关系了。”

显而易见，无论格林是以什么身份出游，写作才是他最大的兴趣所在。

与格林的隐秘身份相比，海明威在古巴可谓是家喻户晓了。

一天下午，我搭乘一辆出租汽车，来到哈瓦那东郊的小镇圣弗兰西斯科·德·保拉，海明威的故居坐落在一个栽满槟榔树的小山头上，那正是维西亚庄园。

包括主卧室在内的每个房间的墙壁上挂满了猎物标本，以犀牛和野鹿居多，想必是作家的战利品，我想和他在一起生活的女人得学会容忍。

这可能是海明威居住时间最久最为舒适的一个家了，九千册藏书和注册在基韦斯特的“比拿号”游艇仍完好无损地保存在那里。

不过，书房的门口拉了一条线，游客只能在门口探望，里面的打字机据说敲出了《老人与海》，游艇则被放置在一个搭好的凉棚下。

从二十九岁那年第一次为避风浪来到哈瓦那，到古巴革命后离开，海明威断断续续在这个国家居住了二十多年，虽说卡斯特罗和切·格瓦拉曾和他一起出海捕鱼，但毕竟不是一条道上的人。

他以前曾经说过：“我热爱这个国家，就像是在自己家里一样。”

除了出生的故乡，此处是命运归宿的地方。

海明威初到哈瓦那时，住在老城区的“两个世界”饭店，在那里完成了《丧钟为谁而鸣》。

由于当时的妻子玛瑟不喜欢住饭店，海明威才买下维西亚庄园。

当他返回美国，精神极度沮丧，加上两度接受电疗，次年便开枪结束了自己的生命。

<<数字与玫瑰>>

我在维西亚庄园徘徊了许久，随着黄昏的来临，它显得更加颓败，由于年代久远，树根已侵入墙体和地基，白蚁啃噬着木块，屋顶开始漏雨，楼梯也已经变形。

在经济封锁了四十多年以后，美国的“海明威基金会”拟向古巴提供两百多万美元的专款，用于修复作家的故居，但却被布什政府阻止。

白宫认为，提供这笔资金等于资助古巴的旅游业，财政部的一位官员声称：“我们不想出钱让卡斯特罗获益。

” P59-61

<<数字与玫瑰>>

后记

这是《数字与玫瑰》第四个中文版，海峡两岸平分秋色。

简体旧版内容是数字在先、玫瑰在后，新版恰好反了过来，与韩文版不谋而合。

承蒙刘雁女士慧眼识中，拙作《数学与人类文明》和《数字与玫瑰》先后得以修订，我和商务印书馆（与浙江大学恰好同年诞生）有了这次合作。

新版有篇文章谈及法国人笛卡尔，巧合的是，此刻我正作客他的第二故乡荷兰的笛卡尔中心。这是一座中世纪的城市，邻近德国末代皇帝威廉二世晚年的隐居地多伦庄园。

蔡天新 2012年9月，乌德勒支

<<数字与玫瑰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>