

<<中国古代心理诗学与美学>>

图书基本信息

书名：<<中国古代心理诗学与美学>>

13位ISBN编号：9787101009095

10位ISBN编号：7101009093

出版时间：1992-03

出版时间：中华书局

作者：童庆炳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代心理诗学与美学>>

书籍目录

目录

第一辑 古代心理诗学

从“物理境”转入“心理场”

“随物宛转，与心徘徊”的心理学解

美的极致与“格式塔质”

一浅议“气”、“神”、“韵”、“境”、“味”的超越性

有所“吐”才能有所“纳”

“才、胆、识、力”作为诗人的心理结构

苦心危虑而极于精思

“穷者而后工”说的心理学内涵

胸次淡泊与美的发现

“虚静”说浅释

寻找艺术情感的快适度

“乐而不淫，哀而不伤”新解

情感的二度审美转换

“情景交融”说浅释

诗的潜在次序的发现

释“无意于佳乃佳”

刹那间的直接把握

“即景会心”与艺术直觉

出路在于超越语言

如何摆脱“言不尽意”的困境

拔地倚天 句句欲活

“语不惊人死不休”的理论意义

有限向无限的生成

“含蓄”与“简化性”

诗美常在咸酸之外

“味外之旨”臆解

第二辑 心理美学散步

从“断片的人”到完整的人

谈现代人的审美需要

主体心理意象的诗化

谈审美联想

心理定向与美的幻觉

谈审美投射

与天地万物相往来

一 谈审美移情

换另一种眼光看世界

谈审美心理距离

心灵与自然的沟通

谈“异质同构”

欲望的替代性满足

谈审美升华

返回人类精神的故园

谈心理原型

<<中国古代心理诗学与美学>>

审美中的苦难与甘美
 谈审悲快感
陋劣之中有至好
 — 谈审丑快感
后 记

<<中国古代心理诗学与美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>