

<<型世言（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<型世言（全二册）>>

13位ISBN编号：9787101011937

10位ISBN编号：7101011934

出版时间：1993-7

出版时间：中华书局

作者：陆人龙

页数：574

字数：415000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<型世言（全二册）>>

内容概要

《型世言》是一部明代崇祯年间刊行的优秀的拟话本小说集，全称《崢霄馆评定通俗演义型世言》，十卷，四十回，陆人龙著。

原本今藏韩国汉城大学奎章阁。

此书自明末清初以来，湮没已久，不为人知。

明清文献中未见提及，王古鲁、孙楷第、郑振铎、大冢秀高诸研究家的著作和书目中也未见著录。

今所知唯一提到《型世言》之名的，是崢霄馆刊本《皇明十六家小品》。

书中有征文启事两叶，称“见惠瑶章，在杭付花市陆雨侯家中；在金陵付承恩寺中林季芳、汪复初寓”。

其拟刻书目中提到：“刊《型世言二集》，征海内异闻。”

此《型世言二集》是否最终刊成，尚不可知，但《一集》应当已经完成，它就是现在这部《型世言》。

正是由于人们对《型世言》一无所知，导致在研究明代通俗小说、尤其是话本小说时，遗留下不少未能解决的问题。

因此，可以说，《型世言》之发现，填补了古代白话小说史上的一个空白。

据《奎章阁图书中国本综合目录·集部·小说类》著录，《型世言》今存十一册，无总序、目录、插图，仅存四十回正文。

据陈庆浩先生考证，原书当为十一册，首册为总序、总目和四十页八十幅插图，另十册为正文，每一卷四回订为一册。

首册已佚失，仅存正文。

今本十一册为后人改装，非原书旧貌。

原书总序、总目虽已不见，但插图却还有小部分能够找到。

陈庆浩先生在研究今藏巴黎法国国家图书馆的《别本二刻拍案惊奇》时，发现卷首原有图十七页三十四幅，其中第一页（二幅）取自冯梦龙《醒世恒言》卷七《钱秀才错占凤凰俦》之插图、第三页（二幅）取自《醒世恒言》卷八《乔太守乱点鸳鸯谱》之插图。

第二页出处尚待查考。

从第四页至第十七页共二十八幅插图，均出自《型世言》。

此次整理，我们把这二十八幅图置于书前，以便读者参阅。

《型世言》的作者是陆人龙，刊行者和评点者是陆人龙之兄、著名的杭州书坊主陆云龙。

该书每回回首都由陆人龙的署名，题“钱塘陆人龙君翼甫”、“钱塘君翼陆人龙”、“钱塘陆人龙”、“钱塘陆君翼”等，称“演”、“演义”、“辑”、“撰”、“编”。

可知陆人龙字君翼，钱塘（今浙江杭州）人。

《型世言》是他独立创作的拟话本专集。

每卷卷首题“崢霄馆评定通俗演义型世言卷之×”（卷一）、“崢霄馆评定型世言卷之×”（卷二、三、五~十）、“型世言卷之×”（卷四）。

每回前都有题为“翠娱阁主人”所作的小序，称“叙”、“序”、“小叙”、“引”、“小引”、“题词”等。

这在其他明清小说中从未见过。

我们知道，崢霄馆是明末杭州著名书坊，其主人即号翠娱阁主人的陆云龙。

云龙字雨侯，这从第一回叙后的钤印“陆云龙印”、“雨侯氏”中可得到印证。

天启、崇祯年间，是陆云龙崢霄馆的鼎盛时期，刊书众多，今存者即达二十余种。

有通俗小说《禅真逸史》十卷六十回、《魏忠贤小说斥奸书》四十回、《辽海丹忠录》八卷四十回和《型世言》十卷四十回，诗文集有《皇明八大家》十六卷、《皇明十六家小品》三十二卷、《明文归》三十四卷、《明文奇艳》二十卷等。

还有一套由陆云龙亲自主持的“翠娱阁评选”系列丛书，包括《文韵》四卷、《词菁》二卷、《文奇》四卷、《行笈必携》二十一卷、《袁小修先生小品》和《明十四家小品》二十八卷等。

<<型世言（全二册）>>

从书目看，这些都是当时的畅销书。

有关陆氏兄弟的生平资料很少。

《型世言》第十六回《内江县三节妇守贞，成都郡两孤儿连捷》的回末评中，陆云龙说：予生母身生予姊弟凡五人，而嫡母倪悉视犹己出，各观其成人。

两母又茹荼饮苦，称未亡者二十余年。

三迁断机不殊孟，截发剡荐不殊陶。

乃萧氏有记，而两母泯泯也。

读之不胜泫然，知草野而湮没者益多矣。

可知陆氏兄弟的父亲死得较早，姊弟都是两个母亲含辛茹苦抚养长大。

崇祯七年（1634）刊本《翠娱阁近言》四卷收录了陆云龙的诗文，从中可考见其生平大概。

陆云龙少时家境贫寒，但他“贫不辍学”，刻苦攻读。

“少颇自负，砺名行，尚气节”，胸怀济时救世之志，“痛哭议天下，扼腕訾衣冠”。

他自负才高，视制艺时文为“雕虫小道”，但为涉足仕途，一展宏图，“不得不间为从事”。

然而“天公故摧折，廿载铍羽翰”，困顿场屋，屡试不中，只为一诸生。

天启中，曾为塾师，一边课徒，一边自修。

天启末年，因生活所迫，科举无望，不得已“妄而与齐谐之辈作伍”，专心著述，兼营书坊。

明亡不久。

陆云龙即在困苦忧愤中辞世，其崢霄馆书坊可能也在此时败落了。

陆云龙有子陆敏树，字蕙亩，号湑山，亦为钱塘诸生。

中年耳聋，贫不自聊，在娄东顾家作西席。

卒年六十。

至于陆人龙，我们知道得就更少了。

第十六回《内江县三节妇守贞，成都郡两孤儿连捷》前，陆云龙《题词》中提到：“卓哉三夫人，知不辱吾弟之笔。

”由此可知陆人龙是陆云龙的弟弟。

这里顺带提一下另一部通俗小说《辽海丹忠录》的作者问题。

《辽海丹忠录》今存翠娱阁主人序刊本，当为原刊本。

卷一首页题“平原孤愤生戏草”、“铁崖热肠人偶评”。

孙楷第先生在《中国通俗小说书目》中称“明陆云龙撰”。

此书在清乾隆间曾被查禁，归安姚氏刊《禁书总目》中也直称“陆云龙《辽海丹忠录》”。

但在此书卷首，翠娱阁主人陆云龙在序中这样说：“顾铍金之口，能死豪杰于舌端；而如椽之笔，亦能生忠贞于毫下，此予弟《丹忠》所由录也。

”因而有的学者据此指出孙楷第说有误。

《禁书总目》中的说法，也可能是因为其刊行者和作序人是陆云龙，而误归其名下。

至于“予弟”为谁，一直没有结论。

现在，我们可以比较肯定地认为，陆人龙应该是《辽海丹忠录》的作者。

“平原孤愤生”则是其笔名。

但陆云龙曾说过有姊弟五人，除陆人龙之外，他是否还有其他能写小说的弟弟，这就不大好说了。

《型世言》每回都有眉批和回末评。

回末评多称“雨侯曰”，自然是陆云龙的手笔。

每回回首在作者署名之后，又多署评者名号，如“盐官木强人”、“海昌草莽臣”、“古婺冷眼郎”等等。

这些人都是谁呢？

陆云龙在每回回首的小序的署名之后，都钤有印章，除了“云龙”、“陆云龙”、“雨侯”、“雨侯氏”、“翠娱阁”之外，还有不少闲章。

可以肯定，这些印章的主人都是陆云龙。

我们注意到第八回回首《叙》后有印“草莽臣”，当是陆云龙的又一别号。

<<型世言（全二册）>>

此回评者为“盐官草莽臣”，又第二回评者署“海昌草莽臣”。

盐官、海昌为同一地，在今浙江海宁县境，临杭州湾，为观钱塘潮之胜地。

可以肯定，第二回和第八回的评者就是陆云龙。

另外，第三回《小引》后有印“雅有至性”，回首又署“三吴至性人评”；第四回《序》后有印“史氏平章”，回首署“括苍女史氏批评”，联系又至为密切。

可见，“三吴至性人”、“括苍女史氏”之类的名号，也是陆云龙化用的。

第一回评者署“盐官木强人”，第七回署“罗刹狂人”，第十三回署“颖水赤憨”。

这几个名号我们并不陌生，同为陆云龙崢霄馆刊于崇祯初年的《崢霄馆评定魏忠贤小说斥奸书》中就出现过。

此书题“吴越草莽臣撰”，卷首有作于崇祯元年（1628）的三篇序，作序者分别为“盐官木强人”、“吴越草莽臣”和“罗刹狂人”。

又有《斥奸书说》一文，署“颖水赤憨题于崢霄馆”；又有“崢霄主人”所作《凡例》末称：“是书得之金陵游客，其自号曰草莽臣，不愿以姓氏见知。”

我们知道，冯梦龙在《甲申纪事》的序中，自称“七一老人草莽臣”，所以，有人认定《魏忠贤小说斥奸书》的作者“吴越草莽臣”是冯梦龙。

但是，冯氏作《甲申纪事》是在崇祯王朝覆灭之后，而崇祯元年（1628）冯梦龙是否就已用此别号著书，则颇令人怀疑。

天启年间，冯梦龙“三言”名满天下，似无必要如陆云龙所说“自号曰草莽臣，不愿以姓氏见知”。

可以推断，《魏忠贤小说斥奸书》的作者“吴越草莽臣”，应该就是陆云龙。

再回到那几个名号上。

《斥奸书说》署“颖水赤憨题于崢霄馆”。

崢同靖。

靖，今字作崢，崢霄馆即崢霄馆，则此“颖水赤憨”又似为陆云龙之又一别号。

至于“盐官木强人”和“罗刹狂人”的名号，尽管不能完全排除另有他人的可能性，但我们推测，它们也是陆云龙所化用的。

他自己创作了《魏忠贤小说斥奸书》，又化名作序、评点。

到评点《型世言》时，又再用这几个别号。

在研究《型世言》的评点人时，我们发现各回的评点者署名与该回的内容有着十分紧密的联系。

如第三回《悍妇计去孀姑，孝子生还老母》述姑苏孝子周于伦出妻换母、恪尽孝道事，评者名“三吴至性人”；第五回《淫妇背夫遭诛，侠士蒙恩得宥》述北京捕头耿埴义杀淫妇、出首救人事，评者名“燕市酒徒”；第六回《完令节冰心独抱，全姑丑冷韵千秋》述池州贵池县节妇唐贵梅贞烈事，评者名“秦淮女中丈夫”；第九回《避豪恶懦夫远窜，感梦兆孝子逢亲》述山东青州孝子王原寻父事，评者名“鲁国奇男子”；第三十四回《奇颠清俗累，仙术动朝廷》述明初江西建昌人周颠仙事，评者题“龙沙地行仙”，龙沙在今江西新建县。

同类情况还有很多，不一一列举。

可见，评者之命名如此随意，显然是根据小说内容临时杜撰的。

联想到陆云龙一贯的书商作风和《型世言》的体例，这个杜撰者十有八九非陆云龙莫属。

所以，我们认为，《型世言》的评点者就是陆云龙。

原书中多有后人墨笔所作的句读、圈点和评语。

第一回中有眉批、夹评数条，第十三回末有题作“淡轩评”的一段评语，第十五回正文首页又有“淡轩评”三字，然未见评语。

（所见墨笔评语见本书附录。

）从笔迹来分析，第一回的批点者与“淡轩”当非一人。

淡轩其人亦无考。

又第十四回首《引》下有墨题“翠娱阁主人题”，第十五回首《题词》下有墨题“万历癸巳春题”，二者与第一回墨评为同一人所书。

前者似因该回《引》后陆云龙未题款而补的，后者则显为戏笔或误题。

<<型世言（全二册）>>

万历癸巳为万历二十一年（1593），而《型世言》则成书于崇祯初年，实在距离太远。

四冯梦龙的“三言”——《古今小说》（《喻世明言》）、《警世通言》、《醒世恒言》开创了我国拟话本小说的一个辉煌时代。

它极大地提高了拟话本小说的水平和地位，创造了大批的读者群，使刊行话本小说集成为一项有利可图的事业。

明末的几种拟话本小说，如凌濛初“二拍”、古吴金木散人《鼓掌绝尘》、周清原《西湖二集》等，都是直接追慕冯氏而出现的，《型世言》也正是这一热潮中的力作。

冯氏“三言”分别刊行于泰昌天启年间（1620—1621）、天启四年（1624）和天启七年（1627），《型世言》则大致刊行于崇祯五年（1632）。

证据有三。

首先，《型世言》第二十五回《凶徒失妻失财，善士得妇得货》中，提到崇祯元年（1628）七月廿三日浙江杭、嘉等七府遭受台风海啸之灾害的惨状，则《型世言》之刊行必在此后。

其次，上文提到的崢霄馆刊本《皇明十六家小品》中有“征文启事”，提到“刊《型世言二集》，征海内异闻”。

卷首有何伟然、丁允和、陆云龙作于崇祯六年（1633）的序，此时《型世言》当已完成，或已刊行。

第三，第二回《千金不易父仇，一死曲伸国法》述孝子王世名报父仇事。

此事明时极有名，汪可受、张凤翼皆有传记，《情史》卷一、《寄园寄所寄》卷二、《国朝献征录》卷一一二、《明书》卷一三六、《明史》卷二九七等都有详细记载。

凌濛初《二刻拍案惊奇》卷三一《行孝子到底不简尸，殉节妇留待双出柩》亦演此事。

又《型世言》第三十八回《妖狐巧合良缘，蒋郎终偕伉俪》述商人蒋生惑于狐魅、识破后得赠三束灵草而终得美妇事，其本事见《耳谈》卷七《大别山狐》。

而《二刻拍案惊奇》卷二九《赠芝麻识破假形，撷草药巧谐真偶》也是据此改编的。

《二刻》刊于崇祯五年（1632），如果陆人龙已经读到《二刻》中这两篇，可能不会再重复改编。

反之，凌濛初也一样。

所以，我们推测陆、凌二书可能是在崇祯五年（1632）同时刊出的，如有先后，也不会相距太远。

因此书命名为《型世言》，其主旨和冯梦龙“三言”一样，强调的是劝戒教化之功。

第一回《烈士不背君，贞女不辱父》回末，陆雨侯曰：“若屡抗王师，殫谋报国，人不能胜天，卒以死殉，是为公。

而高贤宁之作论，又不食禄，见之史册。

铁氏二女之诗，见之传闻，固宜合纪之，以为世型也。

”第三回《悍妇计去孀姑，孝子生还老母》卷首《小引》中，陆云龙称：“运奇谋于独创，何必袭迹古人；完天伦于委蛇，真可树型今世。

”这两段话，道出命名《型世言》的由来。

全书的篇章安排很有条理。

前五卷共二十回，皆述忠孝友悌、贞烈侠义之事。

第一回《烈士不背君，贞女不辱父》力赞铁铉之忠高贤宁之义、铁氏二女之贞烈，乃全书领衔之作。

其他诸回也都以忠臣孝子、义士烈女为主角。

卷六的四回述良吏明断、良将多谋事。

卷七、卷八共八回以劝戒为主，戒好色贪财，戒寡情薄义，戒择师不严，戒用吏不当等。

卷九的四回多报应仙道之说，卷十则述妖异灵怪之事。

可见，编撰思路清晰，章法分明。

冯梦龙作“三言”时，广泛搜集宋元话本故事，加以改编，“宋元旧种，亦被搜刮殆尽。

……不知一二遗者，比其沟中之断芜，略不足陈已”。

因而凌濛初等作话本小说，只能“取古今来杂碎事可新听睹佐谈谐者，演而畅之”。

陆人龙也不例外，但他把目光主要集中在明代当时的名人传记资料和野史笔记上，其中包括一些社会新闻，因而其故事来源十分广泛。

陆人龙的改编，有的比较忠实于史实或本事的记载，有的则在本事的基础上略作更动与修改，使故事

<<型世言（全二册）>>

更加丰富和吸引读者，有的则大胆想象，着意发挥，显示出陆人龙较强的创作能力。

此次整理《型世言》，我们对各回的故事来源和影响作了一些考证，把目前所知的线索和材料写成附录，置于书后。

其中一定有不少疏漏和错误，不少故事的来源尚未找到，有待进一步查考。

八《型世言》这一海内孤本的发现，也使长期以来围绕在《三刻拍案惊奇》（《幻影》）和《别本二刻拍案惊奇》这两部话本集上的一些疑问得以解决。

《三刻拍案惊奇》今存三种残本，一本今藏北京大学图书馆（简称北大本），马廉旧藏，八卷三十回，残存二十七回。

又名《型世奇观》，题“梦觉道人编辑”，首有梦觉道人序。

今有北京大学出版社张荣起整理本。

一本今藏北京市文物局（简称文物本）。

原书八卷三十回，残存二十一回，题“明梦觉道人、西湖浪子辑”。

今有燕山出版社整理本。

一本今藏北京图书馆，郑振铎旧藏。

仅存三册、七回，题“明梦觉道人、西湖浪子辑”。

无书名，版心题“幻影”，郑先生以此为书名。

《别本二刻拍案惊奇》今存二本。

一本藏巴黎法国国家图书馆，三十四回，首有题“即空观主人”的《二刻拍案惊奇小引》。

郑振铎、刘修业先生皆有专文研究。

今有台湾天一出版社影印本。

一本藏日本佐伯市佐伯文库，未见。

在《型世言》发现之前，关于此二书的作者、成书、来源、时代等问题均不能圆满解决。

《型世言》发现之后，陈庆浩先生对这些问题作了详细、精辟的研究，现录其主要观点如下： 1

《三刻拍案惊奇》三十回文字，均自《型世言》抄来，版面格式字体一致，是知据《型世言》原本覆刻而成，但删去回前序和雨侯评，另撰回目，改动版心，故《三刻》可视为残本《型世言》而部分已更动者。

2《幻影》、《三刻》出现在改朝换代之后、清初文网未密之时。

梦觉道人、西湖浪子很可能都是假名，是书商窃旧本改用新名的瞒天过海之花招，而非实有其人。

3《别本二刻拍案惊奇》三十四卷，入清以后才刊印。

前十卷采自凌濛初《二刻拍案惊奇》；后二十四卷采自《型世言》，乃据其原书覆刻，但也略有改动。

其中部分册页被抽换、改动、重刻，有的是有意识的改作，有的是临时拼凑的，因而造成其故事情节与《型世言》小有不同。

《型世言》的发现，是近年来话本小说研究中的一个重大事件。

它所提供的大量新材料，对海内外的学术研究具有十分重要的意义。

同时，对广大爱好中国古典小说的读者来说，也是一件幸事。

台湾“中央研究院中国文哲研究所”迅速出版了《型世言》的影印本，使我们获睹这一海内遗珍的原貌，但并不能满足学术界和读者们的需要。

为此，我们对《型世言》作了精心的点校整理，希望能对古典小说研究的深入发展有所帮助，能为广大读者提供一份有益的精神食粮。

覃君

一九九三年五月

<<型世言（全二册）>>

作者简介

陆人龙字君翼，浙江钱塘（今杭州市）人。
明末通俗小说作家，著有《型世言》、《辽海丹忠录》。

陆云龙字雨侯，号翠娱阁主人。
浙江钱塘（今杭州市）人，陆人龙之兄。
明末杭州著名书坊主，主持崢霄馆，刊刻《型世言》、《样真逸史》、《皇明十六家小品》等数十种。

又

<<型世言 (全二册)>>

书籍目录

前言点校说明卷一 第一回 烈士不背君贞女不辱父 第二回 千金不易父仇一死曲伸国法 第三回 悍妇计去孀姑孝子生还老母 第四回 寸心远格神明片肝顿苏祖母卷二 第五回 淫妇背夫遭诛侠士蒙恩得宥 第六回 完令节冰心独抱全姑丑冷韵千秋 第七回 胡总制巧用华棣卿王翠翘死报徐明山 第八回 矢智终成智盟忠自得忠卷三 第九回 避豪恶懦夫远窜感梦兆孝子逢亲 第十回 烈妇忍死殉夫贤媪割爱成女 第十一回 毁新诗少年矢志诉旧恨淫女还乡 第十二回 宝钗归仕女奇药起忠臣卷四 第十三回 击豪强徒报师恩代成狱弟脱兄难 第十四回 千秋盟友谊双璧返他乡 第十五回 灵台山老仆守义合溪县败子回头 第十六回 内江县三节妇守贞成都郡两孤儿连捷卷五 第十七回 逃阴山运智南还破石城抒忠靖贼 第十八回 拔沦落才王君择婿破儿女恣季兰成夫 第十九回 捐金有意怜穷卜屯无心得地 第二十回 不乱坐怀终友托力培正直抗权奸卷六 第二十一回 匿头计占红颜发棺立苏呆婿 第二十二回 任金刚计劫库张知县智擒盗 第二十三回 白镩动心交谊绝双猪入梦死冤明 第二十四回 飞檄成功离唇齿掷杯授首殄鲸鲵卷七 第二十五回 凶徒失妻失财善士得妇得货 第二十六回 吴郎妄意院中花奸棍巧施雪里手 第二十七回 贪花郎累及慈亲利财奴祸胎至戚 第二十八回 痴郎被困名缰恶髡竟投利网卷八 第二十九回 妙智淫色杀身徐行贪财受报 第三十回 张继良巧窃篆曾司训计完璧 第三十一回 阴功吏位登二品薄幸夫空有千金 第三十二回 三猾空作寄邮一鼎终归故主卷九 第三十三回 八两银杀二命一声雷诛七凶 第三十四回 奇颠清俗累仙术动朝廷 第三十五回 前世怨徐文伏罪两生冤无垢复仇 第三十六回 勘血指太守矜奇赚金冠杜生雪屈卷十 第三十七回 西安府夫别妻郃阳县男化女 第三十八回 妖狐巧合良缘蒋郎终偕伉俪 第三十九回 蚌珠巧乞护身符妖蛟竟死诛邪檄 第四十回 陈御史错认仙姑张真人立辨猴诈附录一 《型世言》墨批附录二 《型世言》故事源流附录三 《型世言》与《三刻》、《别刻》回目对照表

<<型世言（全二册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>