

<<魏晋南北朝文学思想史>>

图书基本信息

书名：<<魏晋南北朝文学思想史>>

13位ISBN编号：9787101014648

10位ISBN编号：710101464X

出版时间：2006-6

出版时间：中华书局

作者：罗宗强

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<魏晋南北朝文学思想史>>

### 内容概要

这是一本研究魏晋南北朝文学思想的专著。

魏晋时期战乱不断动荡不安，这也是个思想异常活跃、精神空间开阔、文化环境宽松的时期，杰出的极富个性的人物辈出，文学成就也极高。

本书详尽勾勒了这近四百余年文学思想的发展脉络，点明各时期的特征，力求描述文学思想发展的真实面貌，凸显出发展的总趋势。

作者治学严谨，评价客观公正，读来有如沐春风之感。

## <<魏晋南北朝文学思想史>>

### 作者简介

罗宗强，1931年生于广东省揭阳县榕城镇，1956年入南开大学中文系学习，1961年师从王达津先生学中国文学批评史，1964年研究生毕业，分配至江西赣南师院任教。

1975年回南开，任教至今。

治中国文学批评史和中国古代士人心态史。

主要著作有《魏晋南北朝文学思想史》、《隋唐五代文学思想史》、《玄学与魏晋士人心态》、《道家道教古文论谈片》、《唐诗小史》等。

## &lt;&lt;魏晋南北朝文学思想史&gt;&gt;

## 书籍目录

引言第一章 建安的文学思想 第一节 士人心态的巨大变化 第二节 非功利、主缘情、重个性、求华美的文学思想的出现 第三节 追求慷慨悲凉的美第二章 正始玄风与正始之音 第一节 正始玄风与士人心态的变化 第二节 表现老、望而却步人生境界的文学创作倾向 第三节 文学创作的哲理化 第四节 美学技巧的进一步发展 第五节 正始玄风接触到的文学理论问题第三章 西晋士风与西晋文学思想 第一节 西晋士风的变化 第二节 文学思想变化的缓慢的开始 第三节 结藻清英、流韵绮靡的创作倾向 第四节 对文体特征的探讨 第五节 陆机《文赋》的理论贡献 第六节 重真情，西晋诗歌思想的别一支第四章 东晋的文学思想 第一节 偏安心态与江南山水所带来的审美趣味的变化 第二节 玄、佛合流与以玄理入诗 第三节 葛洪文学思想的意义 第四节 陶渊明的创作倾向在中国文学思想史上的价值第五章 元嘉与永明的文学思想演变 第一节 文学环境的悄然变化 第二节 元嘉文学思想的新变 第三节 永明的文明思想第六章 刘勰的文学思想（上）——刘勰文学思想的产生和《文心雕龙》 第一节 刘勰文学思想产生的背景 第二节 刘勰的生平和《文心雕龙》的成书第七章 刘勰的文学思想（中） 第一节 刘勰的杂文学观念 第二节 刘勰文学思想的主要倾向 第三节 刘勰的批评观 第四节 刘勰的文学史观第八章 刘勰的文学思想（下）——刘勰的理论成就 第一节 刘勰文学理论体系的建构及其理论方法 第二节 物色论 第三节 神思论 第四节 风骨论 第五节 体论 第六节 势论 第七节 味论 第八节 术论第九章 文学思想的多元发展 第一节 “文”的观念的辨析 第二节 主质朴、重功利的文学思想 第三节 尚自然、主风力的诗歌思想 第四节 重娱乐、尚轻艳的文学思潮第十章 北朝的文学思想 第一节 北朝文学思想发展的背景 第二节 重实用、尚真实、求朴野的文学思想倾向 第三节 南北朝文学思想融合的趋势结束语 晋南北朝文学思想发展中的几个理论问题后记部分引用书目

<<魏晋南北朝文学思想史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>