

<<诗文声律论稿>>

图书基本信息

书名：<<诗文声律论稿>>

13位ISBN编号：9787101022599

10位ISBN编号：7101022596

出版时间：2000-4

出版时间：中华书局

作者：启功

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗文声律论稿>>

内容概要

本文所要探索的是古典诗、词、曲、骈文、韵文、散文等文体中的声调特别是律调的法则。所采取的方法，是摊开这些文学形式，分析前代人的成说，从具体的现象中归纳出目前所能提出的一些规律。

但如果问这些规律是怎样形成的，或者问古典诗文为什么有这样的规律，则还有待于许多方面的帮助来进一步探索，现在只能摆出它们的“当然”，还不能讲透它们的“所以然”。

这些初步结果，仅能说是进一步研究的阶梯和材料而忆。

<<诗文声律论稿>>

书籍目录

- 一 绪论
- 二 四声、平仄和韵部问题
- 三 律诗的条件
- 四 律诗的句式和篇式
- 五 两字“节”
- 六 律句中各节的宽严
- 七 古体诗
- 八 拗句与拗体
- 九 五言、七言句式总例
- 十 永明声律说与律诗的关系
- 十一 四言句、六言句
- 十二 词、曲中的律调句
- 十三 骈文、韵文中的律调句和排列关系
- 十四 散文中的声调问题
- 附录 汉语诗歌的构成及发展

<<诗文声律论稿>>

章节摘录

版权页：插图：自南朝流传下来的，大约只有各病的标题，也就是平头、上尾等名称，并没有每条的解释文字，后人望文生义，作出种种揣测，这但看空海书中所记的各家异说，即足见纷纷揣测的情况。

我们今天研究南朝的声病学说，只要看沈约、钟嵘所举的例句，再和“浮声切响”、“轻重悉异”等理论相印证，便可明了其中的道理，正不必跟着那些揣测的话旋转。

至于韵纽四病，究竟南朝时候曾否提出？

回答是至今还没有见到可靠的证据。

即使曾在南朝出现，当时的道理一定也很简单，不会像空海所记的那样繁琐（魏庆之所记较简，又多含糊）。

我们姑从韵语的习惯上看，例如五言诗二句，韵脚一字以外的九字中，如有与韵脚同韵的字，便易于，扰韵脚的突出。

又或韵脚之外其他各字多有互相同属一韵的，容易被误为句中另有一套韵，而分散了韵脚的作用，这都是韵的病。

还有句中、联中除特用双声处外，多出现双声字，无论是与句脚、韵脚或句中其他字互相双声，俱容易绕舌难读，这都是纽的病。

如果诗中韵、纽方面有特别考究的必要时，也不过是这类或近似这类道理的运用，但一般诗句很少有这样仔细推敲的。

所以李延寿只提出头、尾、腰、膝四项，空海说韵、纽四病“不必须避”，都是有缘故的。

至于宋人认为只有上尾、鹤膝最重要，又说“馀病亦通”，便证明他们已不知其所以然了。

<<诗文声律论稿>>

编辑推荐

《诗文声律论稿:诗词常识名家谈四种》：诗词常识，名家谈四种。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>