

<<中国典籍与文化论丛>>

图书基本信息

书名：<<中国典籍与文化论丛>>

13位ISBN编号：9787101025002

10位ISBN编号：7101025005

出版时间：2000-2

出版时间：中华书局

作者：《中国典籍与文化》编辑部

页数：431

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国典籍与文化论丛>>

内容概要

《中国典籍与文化论丛(6)》共收入论文21篇,《中国典籍与文化论丛(6)》有对中国古代典籍的补辑、考异;有对古代著名人物的品评;有从思想、文化角度对古代的身体观、音乐理论等的研究心得。

<<中国典籍与文化论丛>>

书籍目录

唐代科举与文学的个案研究——贞元八年“龙虎榜”论黄庭坚的“情性说”郭祥正——元祐诗坛的落伍者从集注《楚辞》看朱熹晚年的屈子情怀《全宋词》补辑元杂剧《岳阳楼》校读散记《天宝遗事诸宫调》辑佚及连缀清代前期福建区域文学总集及诗话的编纂南宋朱中奉刊《史记集解》本考朱国祯的“自述行略”郭店楚简儒家逸书的排列调整刍议身体认识：文化传统与医家——以《黄帝内经素问》为中心论古代思想传统中的身体观张衡科技思想的文化解读支遁与玄学——兼论释道安时代佛教般若学之玄学化《世说新语》中的士族婚姻观念论中国早期音乐理论的发展：律制之兴起《淮南子》补笺尹湾简牍《东海郡下辖长吏名籍》所占地名考异六朝义疏的产生问题考略中华书局本《语石》标点匡谬释例

章节摘录

王骥德纵然立论偏颇，但就“浮”字的呼读而言，却尽可探讨，五十多年前，黎锦熙、魏建功等编纂的《中华新韵》就认为“浮”可两读，既入模部，又入侯部。

只是到了《现代汉语辞典》中，才规定它只能读fu，也就是只能入模韵，而与《中原音韵》趋于一致。

但从杂剧剧本来看，这“浮”字的用法很见奇特，如元刊本《竹叶舟》第一折用鱼模韵[金盏儿]曲中以“浮”字叶韵。

到了明刊本中，这“浮”字被改去了，元刊本作“帆挂海云浮”，明刊本作“帆挂海云孤”，因这“孤”字是道地的鱼模韵部字。

此外，明刊本《货郎旦》第二折采用尤侯韵，[殿前欢]曲中出现以“浮”字叶韵现象。

但格式古旧的明抄本《货郎旦》（它的底本或是元本）的[殿前欢]中却未见“浮”字出现。

这种现象似说明，明本中不习惯把“浮”字作为鱼模韵部字使用。

以上所说明刊本都是《元曲选》本，它的编纂者臧晋叔是南方人，但若要说即是他的改笔，也无确据。

沈宠绥在《度曲须知》中维护和推崇《中原音韵》，尊为“当时所遵字音之典型”。

周德清把传统诗韵中属于尤部的“谋”字归入了鱼模韵部，沈氏也奉为圭臬，说：“‘谋’字，《中原》叶谟。”

如果按照《汉语诗律学》中的归纳论述，这“谋”也属尤侯部的唇音字，当可入鱼模部，但《中原音韵》这种区分并不符合或者说并不完全符合元剧实际，如高文秀《双献头》第四折采用尤侯韵，就有用“谋”字作韵脚的现象，见该折[满庭芳]曲。

此曲十句九韵，今也按韵脚用句号法，引录如下： 奉哥哥元戎帅首。

着我山儿孔目，同去泰岳神州。

又谁知草参亭上刚回后。

早不见了泼贼淫囚。

他两个笑吟吟成双作偶。

背地里俏促促设计施谋。

专等待来追究。

便将他牢监固守。

只落得尽场儿都做了鬼胡由。

……

<<中国典籍与文化论丛>>

编辑推荐

《中国典籍与文化论丛6》由中华书局出版。

<<中国典籍与文化论丛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>