

<<南朝佛教与文学>>

图书基本信息

书名：<<南朝佛教与文学>>

13位ISBN编号：9787101029857

10位ISBN编号：710102985X

出版时间：2002-2

出版时间：中华书局

作者：普慧著

页数：315

字数：229000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南朝佛教与文学>>

内容概要

本书是作者的一篇博士论文，它将作者以前对佛教与中国文学的研究集中起来，加以系统化和理论的升华。

本文集从学术高度客观考察和分析这个结合阶段的特点，不论就佛教史领域还是文学史领域，都是前所未有的，选题本身就有创新意义。

书中对卷帙浩繁的佛教文献的梳理、征引，从材料中得出结论，显示了作者有较强的文献驾驭能力和逻辑归纳能力。

全书立足于纵横交错，对南朝佛教的发展、佛教思想的衍变，对南朝重要的文人和重要的文学事实同佛教的关系，作了相当全面的梳理和论述。

<<南朝佛教与文学>>

作者简介

普慧，本名张私，男，1959年生于陕北黄河两岸边，长于塞上古城榆林，神木，高中毕业后插队于鄂尔多斯高原，深受黄土高原文化和草原游牧文化的影响，1979年起，先后就坊于陕西榆林师专，西南师大，东北师大，陕西师大，山东大学等校，曾执教于榆林师专、山东大学威海校区

<<南朝佛教与文学>>

书籍目录

序一序二前言第一章 佛教的发展与晋宋思想文化的特质 第一节 南下、过江高僧对东普文化的影响 第二节 刘宋帝王与文人的佛教活动 第三节 文人参与的佛学讨论及刘宋学术文化重“义理”的特质第二章 佛教哲学与晋宋山水文学 第一节 山水审美的产生与宗教的联姻 第二节 般若学与山水文学 第三节 净若学与山水文学 第四节 涅槃学与山水文学第三章 齐梁文人的佛教活动及其佛学思想 第一节 齐梁文人的佛教实践活动 第二节 齐梁文人的佛学思想第四章 齐梁文人崇佛诗歌之创作 第一节 引佛语放诗歌 第二节 表现佛教“空”义的诗歌 第三节 游写佛寺的诗歌第五章 诗歌声律与佛教 第一节 诗歌声律的产生与发展 第二节 汉语反节及声韵对佛教梵语、梵呗的借鉴 第三节 诗歌四声说的形成与佛教转读、佛教悉昙第六章 梁陈宫体文学与佛学 第一节 “宫体”之释名及南朝浮艳文风 第二节 天竺生殖文化与佛教典籍中的艳事 第三节 中土传统的生殖文化与亚宋齐梁的浮艳之风 第四节 宫体文学中的欲色异相 第五节 陈代宫体作家与佛教第七章 佛教与五朝叙事小说及“世说体”、史传文学 第一节 小说的叙事性结构与佛教 第二节 佛教故事、譬喻对志怪小说的影响 第三节 佛教与“世说体”及史传文学附录主要参考文献后记

<<南朝佛教与文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>