

## <<话本小说的历史与叙事>>

### 图书基本信息

书名：<<话本小说的历史与叙事>>

13位ISBN编号：9787101034271

10位ISBN编号：7101034276

出版时间：2002-12

出版时间：中华书局

作者：王昕著

页数：326

字数：237000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<话本小说的历史与叙事>>

### 内容概要

王昕的《话本小说的历史与叙事》为中国人民大学古典文学研究丛书之一种，是一部关于话本小说历史的论著。

王昕以作者叙述故事的基本手段作为研究活本的切入点，新的研究角度使其涉足到前出之论著没有认真研究过的领域。

该书的论述从具体作品入手，资料翔实，观点允当，能给读者以新知。

## <<话本小说的历史与叙事>>

### 书籍目录

序第一章 总论 第一节 话本小说的兴衰 第二节 关于《新编红白蜘蛛小说》和话本 第三节 话本小说的商业化生产 一、印刷业的发展与出版物的兴盛 二、话本小说与书坊的密切关系 第四节 从模仿开始的衰落过程第二章 宋元话本职业化的叙事话语 第一节 宋元话本的范围 一、《醉翁谈录》和《宝文堂书目》 二、方家的标准与结论 第二节 宋元话本的体制 一、形制上的职业特点 二、话本之范型 第三节 叙事主体之于职业叙事 一、早期话本中的情形 二、公案小说的视角控制 三、预言与愚行小说 第四节 说书人的介入与帝观 一、说书人对场景的设计 二、说书人对叙述距离的控制 第五节 题材类型对主题的框范第三章 “三言”：“文心”与“里耳”相谐的叙事典范 第一节 “三言”的编创情况 第二节 “三言”的人物分析 第三节 题材的拓展与主题的冲突第四章 “二拍”：拟话本的成熟与衰落的开始 第一节 凌濛初的生平与他的艺术世界 第二节 “二拍”的艺术世界 第三节 统摄小说世界的个性化叙事者 第四节 叙述兴味与道德判断的龃龉第五章 李渔的艺术人生与他的纯叙事方式 第一节 山人李渔的职业作家生活 第二节 对虚构题材的喜剧性和戏剧化处理 第三节 题材的个人经验化 第四节 主观介入的嘲讽式叙述 第五节 个性化的叙事者 第六节 文艺观中的悖反第六章 余论 第一节 社会思潮的转变 第二节 商业运作与盗版问题

<<话本小说的历史与叙事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>