

<<长安艺术与宗教文明>>

图书基本信息

书名：<<长安艺术与宗教文明>>

13位ISBN编号：9787101036312

10位ISBN编号：7101036317

出版时间：2002-12

出版时间：中华书局

作者：李凇

页数：535

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<长安艺术与宗教文明>>

### 内容概要

《长安艺术与宗教文明》图文并茂地介绍了黄陵双龙千佛洞的图像、作者与观念；中国菩萨图像；陕西福地水库西魏佛道混合石窟的图像与观念；龙门石窟净土堂的造像等内容。

## <<长安艺术与宗教文明>>

### 书籍目录

插图目标代序：研究艺术的考古学家或研究图像的历史学家？

——略论考古学的影响与中国美术史学的学科性唐太宗建七寺之诏与彬县大佛寺石窟的开凿 一 关于建七寺之诏的七种说法 二 大佛寺新发现题记的含义 三 进一步的推论 四 关于造像式样和风格的讨论论唐代阿弥陀佛图像的否定问题 ——与曾布川宽授商榷黄陵双龙千佛洞的图像、作者与观念 一、图像志 二、镌佛人介氏 三、图像顺序 四、图像含义 五、结语略论中国早期天王图像及其西方来源 一、天王之名称 二、早期天王图像概况 三、天王图像的来源与传播机制 四、结论论中国菩萨图像 一、中国菩萨图像发展的订线索 二、中国主要菩萨的图像志龙门石窟唐代阿弥陀造像考察笔记 一、老龙洞的阿弥陀造像 二、其穹太宗至高宗前期的阿弥造像 三、清明寺洞造像 四、蔡大娘洞及其附近的阿弥陀造像龕论唐代龙门石窟净土堂的造像 一、主窟内的“侍卫” 二、“阿弥陀佛像三铺” 三、前庭三壁的造像龙门石窟唐代天王造像考察 一、造像调查……关中北朝造像碑研读札记泾渭流北魏至隋代道教雕刻详述北魏魏文朗造像碑考补美国三家博物馆所见中国道教雕刻香炉与火坛索引后记

## &lt;&lt;长安艺术与宗教文明&gt;&gt;

## 章节摘录

唐太宗建七寺之诏与彬县大佛寺石窟的开凿 陕西彬县大佛寺石窟是全国重点文物保护单位，位于彬县县城以西十公里处的泾河南岸（图A1）。窟区东西长约四百米，现存窟龕数百个，造像千余躯，题记百余处，为陕西省之最大石窟群。其中的大佛窟始建于唐太宗李世民时期，坐佛高约20米，然而国中诸史均不言及此佛，唐李吉甫撰《元和郡县图志》中列有“新平县”条（今彬县），亦不提此处。只是到了明代嘉靖年间（公元1522-1566年）的地方志上，才出现这处佛寺名，当时称庆寿寺：“庆寿寺，在州西官路旁，唐贞观二年建”。庆寿寺之名，大约起于北宋，窟区内现存诸题记多称此名。现知最早称“庆寿”者，为北宋熙宁丙辰（公元1076年）唐辅题记。明代开始使用“大佛寺”之名，现存最早证据为大佛楼上明景泰元年（公元1450年）刘永诚铸铁钟之铭文。此后，大佛寺与庆寿寺二名并用。清以后，通称大佛寺。最先注意到石窟内题刻文字价值的，是晚清文人陆心源和叶昌炽。叶昌炽任官于陇，路过大佛寺，嘱寺僧拓下题记，后结集刊行，即今之所见《邻州石室录》。该书录有题记一百零三则，其中唐有二十二。然石室中另有叶氏所未录者，其中十分重要的有豳州（即后之邻州、今之彬县）长史武太一之撰文（详见后文）。咸丰举人陆心源著有《唐文续拾》，收有不少碑刻文字，其中录有大佛寺石窟题记“长寿二年（公元693年）神智造像记”。陆氏未详该题记出处及资料来源，与现存实物对照，陆氏所录，错字在10个左右。大约与叶昌炽同时到彬县大佛寺的还有法国东方学家伯希和（Paul Pelliot, 1878-1945），他在大佛寺没有注意窟中文字却看到了大佛像，摄下照片传至欧土。不过，不知是印刷有误还是他记忆有误，彬县大佛的这张黑白照片却标为敦煌佛像。此后数十年，对大佛寺的介绍屡见不断，但多属旅游宣传之用，对大佛寺有深度的研究论文并不多见。陕西省考古研究所负安志先生等人以数月之功对大佛寺石窟首次进行了考古调查，写出了《彬县大佛寺石窟的调查与研究》一文，八年后发表，可惜漏错处颇多，过于粗糙。笔者1989年曾著一文论述关中诸石窟，其中诸多涉及大佛寺石窟之处，但论述重点在石刻造像风格之发展变化，许多重要问题并未涉足。今有彬县曹剑先生新著《公刘豳国考》，其中一章为《大佛寺考》，其中有些论点的证据尚不足分，遗有不少值得商榷之处。

.....

<<长安艺术与宗教文明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>