

<<屈原精神及其文化背景研究>>

图书基本信息

书名：<<屈原精神及其文化背景研究>>

13位ISBN编号：9787101041477

10位ISBN编号：7101041477

出版时间：2004-09

出版时间：中华书局

作者：王德华

页数：479

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<屈原精神及其文化背景研究>>

内容概要

此书在前人研究的基础上，对屈原精神的诸多层面作了本质的把握与提升。

全书共分两编。

上编对屈原作品做了文本的综合研究，下编探讨了屈原精神形成的文化背景。

本书认为，屈原具有自我意识觉醒的理性精神——其所代表的自我与社会双重固特的品性是屈原精神的基点，这一基点最为本质地反映了人类与自我于社会地精神需求。

这是我们对屈原精神反思所得到的启示，也是屈原精神之所以沾既所世，后世之所以对屈原精神产生共鸣的主要原因。

<<屈骚精神及其文化背景研究>>

书籍目录

序/王运熙导论——屈骚精神研究的历史反思及本文研究之方法上编 屈骚精神的作品综合研究第一章 《离骚》——屈子精神基点的追寻一、首八句——屈子对自我的认知二、认知与实践的结合三、与女媭、重华的二次对话——屈子第一次的精神驳难四、上叩帝阍、下求佚女——寻求实现的精神追寻五、灵氛占卜巫成降神——屈子的二次精神驳难六、长诗的结构与屈骚精神之关系七结语第二章 仇章 《九章》——屈子一生情感与精神的实录一、《九章》时地与屈子精神二、《橘颂》——屈子青年时的自我期许三、《惜诵》——“惜诵”与“发愤抒情四、《抽思》、《思美人》——流放汉北时的情感张力五、《哀毁》——“哀己”与“哀国”的双重情感表白六、《涉江》——精神与现实社会的决绝七、《惜往日》、《悲回风》、《怀沙》——屈子的临绝之音第三章 《卜居》、《渔父》——屈子的精神困境与精神固守一、《卜居》、《渔父》的文体、著作权及作年二、《卜居》——屈子精神困境的揭示三、《渔父》——对自我与社会的双重固守四、《卜居》、《渔父》的对话体体制第四章 《天问》——屈子的天人之思一、对物质自然之天的疑问二、对运命人格之天的疑问三、对楚国国运的担忧四、结语第五章 《九歌》——对神的认知方式与屈骚精神一、屈子改作《九歌》说与探视《九歌》的途径二、《九歌》巫祭形式下对神的认知方式三、屈骚精神与《九歌》对神的认知方式下编 屈骚精神生成的文化背景第六章 楚文化的特征及兴盛的原因一、研究现状及存在的问题二、楚文化的精神气质第七章 西周至春秋中期楚民族精神气质的形成一、楚民族理性与个性兼融的精神气质——来自楚民族与自然和社会的对象性关系的一种动态观照二、楚国的政治思想与法制思想——“不从周”精神特质的外在显现三、楚国的制度文化——令尹（官制）与县制的楚文化精神四、楚庄王的霸业与楚国的出路——楚民族政治理性与民族个性精神的双重提升第八章 春秋晚期至战国初期楚民族精神提升的失败一、楚灵王“得天下”之心——对楚民族政治理性的一种消解二、悼王时吴起变法的失败——楚贵族政治的积弊难返，楚民族精神提升失败的一种折射三、悼王之后楚国的内忧与外患——楚国精神景象的江河日下第九章 屈骚精神生成的文化合力一、楚民族精神特质的双向潜流与屈骚精神基点的形成二、战国时代的政治文化对屈骚精神形成的影响三、文化合力产生的支点——屈子对南北文化与诸子思想的创造性接受第十章 屈骚精神形成的文化哲学背景一、商周之际宗教的延续与变革二、春秋战国天人相合的主体张扬与消解三、春秋战国天人相分的“自力”特征余论——屈骚精神作为一种范型对后代的影响一、屈骚精神的范型意义二、屈骚精神作为范型对后代的影响附录 汉代记载屈原生平事迹考论主要参考文献及引用书目后记

<<屈原精神及其文化背景研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>