

<<中国美学原点解析>>

图书基本信息

书名：<<中国美学原点解析>>

13位ISBN编号：9787101042672

10位ISBN编号：7101042678

出版时间：2004-11

出版时间：中华书局

作者：邹华

页数：408

字数：285000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美学原点解析>>

内容概要

《中国美学原点论》，分为原点解析、原点增殖和原点更新三个部分。

第一部分原点解析，是对中国美学最初源头的研究；第二部分原点增殖，则阐明这些在最初源头上形成的东西，在中国美学的发展过程中是怎样丰富起来的；第三部分原点更新，研究古代美学的深层结构在现代条件下的变动和延伸。

在本本书里，系统提出了与美的古今历史流变并行的美学理论，形成一些具有内在联系的新的美学范畴。

这些美学基本理论的研究成果，也在中国古代美学的研究中得到具体的运用和阐述。

<<中国美学原点解析>>

书籍目录

第一章 原点概说 作为终点的原点 原点解析的四个层次 四象三圈之美 原点解析的立足点第二章 飞升的自然神 中国上古宗教与自然崇拜 自然崇拜与认识论 自然崇拜与认识的“上下两分”第三章 下沉的祖先神 中国上古宗教与祖先崇拜 祖先崇拜的功利性 斋：祖先崇拜中的理性化方式 中国祖先崇拜发达持久的原因第四章 向祖神倒转的英雄崇拜 英雄崇拜的两种方式 中国古代宗教自然崇拜发展的特殊性 殷商之前至上神偏重自然崇拜第五章 至上神的居间性 殷商至上神的性质 从宾于帝到德配天 中国古代至上神的居间性第六章 道与德：至上神的哲学抽象第七章 中国古代理性的形而中第八章 中国古色审美意识第九章 原始美及其收敛第十章 古美四象：全性合性之美第十一章 古美四象：流观合化之美第十二章 古美四象：节文合序之美（一）第十三章 古美四象：节文合序之美（二）第十四章 古美四角：明德合圣之美第十五章 古美三圈第十六章 原点更新后记

<<中国美学原点解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>