

<<桐城派文论选>>

图书基本信息

书名：<<桐城派文论选>>

13位ISBN编号：9787101043938

10位ISBN编号：7101043933

出版时间：2008年7月

出版时间：中华书局

作者：贾文昭

页数：468

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<桐城派文论选>>

内容概要

桐城文论，是相对于桐城文派、桐城诗派、桐城赋派的散文、诗歌、辞赋作品相对而言的三个桐城文学流派文学理论的总称。

桐城文论，是对整个桐城文学成就进行分析判断、评价、文学批评的指导理论；是针对桐城作家和作品进行分析、研究，并阐明文艺观点正确与否的文章、文献、资料、言论的总合。

《桐城派文论选》搜集了桐城派作家四十六人的一百零八篇文论资料，每篇文章均做了注释和评说，并对每位作家的基本情况做了简介。

前言部分，编著者系统评述了桐城派文论。

该书作为第一部系统搜集整理桐城派文论的著作，可为专业研究者提供比较系统的资料，其简明的注释和提纲挈领的评说可为初学者指示门径。

<<桐城派文论选>>

作者简介

贾文昭，男，1930年10月生，河南浙州人。

安徽大学古籍整理研究所研究员。

出身于农家庭。

1955年于武汉大学中文系毕业。

曾先后在中国科学院文学所、中宣部文艺处、安徽省委宣传部理论研究室工作。

1979年到安徽大学，先在中文系，之后到古籍所，曾任中文系副主任、古籍所所长，兼任安徽省古代文论研究会会长、安徽省延安文艺研究会副会长、安徽省古籍整理编审委员会顾问以及巩固国际名人中悯顾问等多咱社会职务。

主要致力于研究中国古代理论，已发表论文120余篇，其中有《从陶渊明的讨论评价古典作品的尺度问题》（《光明日报》59年5月17日）、《试论形象思维的任务》（《文学评论丛刊》78年第1辑）、《文学的具体性规律》（《文艺理论研究》85年第2期）、《白居易论诗的审美特性》（《文艺理论研究》96年第2期）等等。

出书5本（部），其中《中国古代文论类编》（任主编。

海峡文艺出版社出版）获88年全国优秀图书奖，《中国近代文论类编》（黄山书社出版）获92年安徽省社会科学优秀成果二等奖。

享受政府特殊津贴。

<<桐城派文论选>>

书籍目录

前言凡例戴名世答伍张两生书已卯行书小序刘陂千庶常诗序程偕柳稿序有明历朝小序文选序章泰占稿序与刘言洁书吴他山诗序方逸巢先生诗序方灵皋稿序甲戌房书序方苞与孙以宁书古文约选序例(代)徐司空诗集序杨千木文稿序答申谦居书刘大櫟论文偶记(节录)伯父纷既先生诗序左仲郭诗序朱仕琇答王光禄西庄书姚鼐述庵文钞序复秦小岍书复汪进士辉祖书复钦君善书答翁学士书古文辞类纂序答苏园公书复鲁絮非书.....鲁九皋朱孝纯秦瀛吴定王灼恽敬吴德旋陈用光方东树邓显鹤姚椿管同姚莹刘开梅曾亮毛岳生钱泰吉宗稷辰朱琦吴嘉宾鲁一同吴敏树曾国藩戴钧衡孙衣言龙启瑞郭嵩焘方宗诚孙鼎臣张裕钊黎庶昌萧穆薛福成吴汝纶贺涛林纾马其昶姚永朴姚永概李刚已吴闾生征引书目

<<桐城派文论选>>

章节摘录

与程若韩书 来示欲于志有所增，此未达于文之义法也。
昔王介甫志钱公辅母，以公辅登甲科为不足道，况琐琐者乎？
此文乃用欧公法，若参以退之、介甫法，尚可损三之一；假而周秦人为之，则存者十二三耳。
此中出入离合，足下当能辨之。

足下喜诵欧公文，试思所熟者，王武恭、杜祈公诸志乎？

抑黄梦升、张子野诸志乎？

然则在文言文，虽功德之崇，不若情辞之动人心目也，而况职事族姻之纤悉乎？

夫文未有繁而能工者，如煎金锡，粗矿去，然后黑浊之气竭而光润生。

《史记》、《汉书》长篇，乃事之体本大，非按节而分寸之不遗也。

前文曾更削减，所谓参用介甫法者，以通体近北宋人，不能更进于古，今并附览，幸以解其蔽。
必欲增之，则置此而别求能者可也。

注释 志：墓志。

有所增：有所增补。

达：通晓，明白。

“昔王介甫”句：王安石《临川集》有《永安县太君蒋氏墓志铭》。

蒋氏，即钱公辅母。

因这篇《铭》中未写钱公辅登甲科（中进士）及官通判事，钱不满意，要求增入，王安石不同意，认为这不值得一提。

见王安石《答钱公辅书》。

“此文”三句：意为我这篇文章乃是用欧阳修的写法，如果参照韩愈、王安石的写法，还可再减少三分之一。

损：减少。

王武恭：王德用，字元辅，北宋大臣，累官至检校太保、签枢密院事，卒谥武恭。

<<桐城派文论选>>

编辑推荐

《桐城派文论选》作为第一部系统搜集整理桐城派文论的著作，可为专业研究者提供比较系统的资料，其简明的注释和提纲挈领的评说可为初学者指示门径。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>