

<<二十世纪戏曲文献学述略>>

图书基本信息

书名：<<二十世纪戏曲文献学述略>>

13位ISBN编号：9787101046328

10位ISBN编号：7101046320

出版时间：2005-6

出版时间：中华书局

作者：苗怀明

页数：370

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<二十世纪戏曲文献学述略>>

### 内容概要

在中国古代，虽然戏曲、小说等通俗文学同被正统文人拒于文学殿堂之外，受到主流社会的歧视和排斥，但细加辨别，两者的生存处境还是有所不同。

20世纪戏曲文献的不断发展、整理以及以此为基础的实证研究体现着百年戏曲研究的整体特色，同时也决定着戏曲研究的基本格局和走向。

因此，在戏曲研究建立发展近一个世纪的今天，对这项工作认真全面的回顾和检讨就显得十分有必要，这是学科发展的一种内在要求。

伴随着戏曲研究的过程，对戏曲文献学的归纳和总结也一直在进行中，从郑振铎的《中国戏曲史资料的新损失与新发现》、《记一九三三年间的古籍发现》、《三十年来中国文学新资料发现记》到中德均的《十年来中国戏曲小说的发现》，从俞琳的《简述三十年来的戏曲文献资料工作》到吴书荫的《论二十世纪戏曲文献的整理和研究》，都是不同时期戏曲文献工作的总结，这些都是笔者作此书的基本前提和重要参考资料。

## <<二十世纪戏曲文献学述略>>

### 书籍目录

引言第一章 二十世纪戏曲文献学的创建与演进（上）一、公私戏曲文献的收藏与著录 二、海外戏曲文献的寻访和著录 三、戏曲文献的整理与刊布 四、戏曲文献的重大损失第二章 二十世纪戏曲文献学的创建与演进（下）一、当代戏改与戏曲文献的搜集整理 二、建国后戏曲文献学的新进展 三、建国后戏曲文献的整理与刊布第三章 二十世纪港台海外戏曲文献研究述略 一、港台地区戏曲文献的搜集、整理与研究 二、海外地区戏曲文献的收藏、整理与刊印第四章 二十世纪新发现重要戏曲方面述略 一、《元刊杂剧三十种》的发现、整理与研究 二、《永乐大典文三种》的发现、整理与研究 四、清升平署戏曲文献的搜集、整理与研究 五、脉望馆钞校本古今杂剧的必现、整理与研究 六、明成化刊本《白兔记》的发现、整理与研究第五章 二十世纪戏曲曲文辑佚述略 一、南戏戏文辑佚述略 二、元代杂剧辑佚述略 三、二十世纪戏曲曲文辑佚的得失第六章 二十世纪戏曲目录学述略 一、二十世纪曲目录学发展概况 二、二十世纪曲目录学若干重要问题综述 三、二十世纪目录学的发展演进与戏曲著录 四、二十世纪戏曲目录学的得失结语 二十世纪戏曲文献学与戏曲史研究附录一 1990-2004年中国古典戏曲研究论著简目附录二 1950-2003年港台地区中国古典戏曲研究论著简目后记

## &lt;&lt;二十世纪戏曲文献学述略&gt;&gt;

## 章节摘录

根据20世纪各个历史时期戏曲文献发现、整理和刊印的不同特点，以1949年为界大体上可以将20世纪戏曲文献学的创建和演进过程分为解放前与解放后两个大的阶段。以下分别介绍。

建国前为戏曲研究的形成完善阶段。

虽然明清时期一些文人士大夫对戏曲已有一定程度的关注，但因历史条件和思想观念的限制，关于戏曲的著述多是零星的赏析文字，有关收藏也多是版本珍稀角度考虑，他们不可能从戏曲史的整体发展方面着眼，所积累的资料也就十分有限。

因此，在戏曲研究的创建阶段就需要先从资料的搜集、辨析和整理这些最为基础的工作人手。

“在三十多年前，除了少数人之外，谁还注意到小说、戏曲的书呢？”

这一类‘不登大雅之堂’的古书，在图书馆里是不大有的。

我不得不自己去搜访”<sup>①</sup>，郑振铎这段话说的正是戏曲史草创阶段的情况。

这一时期戏曲史研究的主要成就和特色也正体现在对戏曲史料的发现和整理上，文学观念的变化使原先许多不为人所注意的材料得到充分重视，加之近现代藏书事业处于从私人藏书向公共藏书过渡的阶段，社会较为动荡，许多藏书家秘不示人的珍贵典籍大量散出，其中包括许多珍贵的戏曲资料。因此，这一时期戏曲史料的发现也就显得特别多，这正如郑振铎半个世纪前所总结的：“元、明以来戏曲文学的研究，乃是，除‘词’之外，这三十年来的最有成绩者。”

与以前不同的是，这种对戏曲史料的搜集已超越了明清藏书家那种收藏自珍的玩赏阶段，并上升到学科建设的高度，表现为一种学术上的自觉追求。

“西谛对于历代文学作品，总是按照中国文学发展过程，大力推行搜访工作”<sup>②</sup>，这是一位研究者对郑振铎收藏理念的概括，同时也道出了这一时期戏曲文献搜访的特点。

这种对戏曲史料的重视是近代以来人们戏曲观念转变的必然结果。

以戊戌变法后的文学界革命为起点，经梁启超等人的大量提倡，戏曲、小说等通俗文艺在文学殿堂的地位得以提升，戏曲研究逐步展开，人们开始重视对戏曲史料的有意搜集和保存，这正如胡适当年所总结的：“近年文学的观念渐变了，文人学者渐渐知道戏曲为六七百年来的代表文学的一大宗。”

而真正成规模、有目的的搜集，却是在五四新文化运动之后。

此时，戏曲史研究已走进大学课堂，被编入文学史教材，对戏曲的重视已从观念上的改变落实为研究者严肃认真的学术研讨，戏曲史研究的学术机制得到一系列社会文化制度的保障，吸引了一批研究者，戏曲文献资料的搜集也变成一种严肃的学术行为。

正是研究者的提倡和带动，戏曲史料逐渐受到整个社会的重视，并出现了这样的文化现象：“收藏旧剧曲的人渐渐多了，一部明刻传奇的卖价往往可抵得二十年前的一部元板名人集子。”

这样，戏曲观念的改变和戏曲史研究的展开就使原先仅为饭后茶余的谈资变成珍贵的文学史料。

对这一时期戏曲文献的发现、整理及研究情况，郑振铎、叶德均等人都曾专门撰文进行过梳理和总结。

……

<<二十世纪戏曲文献学述略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>