

<<胡适词点评>>

图书基本信息

书名：<<胡适词点评>>

13位ISBN编号：9787101051308

10位ISBN编号：7101051308

出版时间：2006-7

出版时间：中华书局

作者：施议对

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<胡适词点评>>

内容概要

胡适词的点评，实际上是一种还原。

胡适创作歌词，一百零三，明确标榜并挂上招牌的，仅二十九，尚不及三成，其余不挂招牌，并以新体诗形式出现。

一百零三，新体与旧体，平起平坐，都在其“尝试”系列当中。

就其“立法原意”看，把戏已玩过，当时也许并不想让人知道究竟是怎么一回事。

即使“异想天开，似天上诸仙采药回”，自己颇为踌躇满志，而“葫芦里，也有些微物”，却还是不愿露底。

其所谓“试与君猜”，既卖关子，应当也想看看诗界诸君，到底聪明不聪明，只是不知什么缘故，从胡适当时开始设想到如今，八九十年过去，诗界诸君过于这个谜，到底猜中猜不中？

似乎仍无答案。

<<胡适词点评>>

书籍目录

前言 / 1 为新体诗创作寻求生路(代序) / 1 上编 胡适词三十一首点评 / 1 翠楼吟庚戌重九 / 3 水龙吟秋色佳秋暮 / 6 满庭芳 / 9 水调歌头今别离 / 11 临江仙 / 13 沁园春别杨杏佛 / 14 沁园春誓诗 / 16 虞美人有序 / 18 沁园春 / 20 生查子 / 23 沁园春新俄万岁 / 25 百字令 / 28 如梦令 / 31 江城子 / 34 鹊桥仙 / 36 小词(好事近) / 38 多谢(好事近) / 40 瓶花(西江月) / 42 生疏(好事近) / 44 旧梦(好事近) / 46 高梦旦先生六十岁生日(好事近) / 48 写在赠唐瑛女士的扇子上(好事近) / 50 夜坐(好事近) / 52 水仙(好事近) / 54 猜谜(好事近) / 55 飞行小赞(好事近) / 57 扔了?(好事近) / 59 · 无题(好事近) / 61 燕——写在沈燕的纪念册上(好事近) / 63 下编 胡适词辑补 / 67 霜天晓角长江 / 69 沁园春春游 / 70 沁园春题绩溪旅沪学生八人合影 / 73 水调歌头寿曹怀之母 / 76 沁园春过年 / 78 前调新年 / 80 生查子 / 83 如梦令 / 85 水调歌头 / 87 忆秦娥 / 90 江城子 / 92 题秋女士瑾遗影(生查子) / 94 和叔永题梅任杨胡合影诗(生查子) / 96 作诗送叔永(生查子) / 98 打油诗戏柬经农杏佛(生查子) / 101 窗上有所见口占(生查子) / 102 早起(生查子) / 104 他(生查子) / 105 寄叔永颀庄(生查子) / 107 代经农答白字信(生查子) / 108 寄陈衡哲女士(生查子) / 109 江上(生查子) / 110 戏叔永(生查子) / 112 十二月五夜月三首(生查子) / 113 采桑子慢江上雪 / 115 病中得冬秀书二首(生查子) / 116 小诗(生查子) / 118 落日(生查子) / 119 景不徙篇三首(生查子) / 120 文学篇七首别叔永、杏佛、颀庄(生查子) / 123 十二月五夜月三首和一年前诗(生查子) / 130 小诗(生查子) / 132 纪梦三首(生查子) / 134 游安庆七首(生查子) / 136 希望三首(生查子) / 139 小刀歌(生查子) / 141 沈昆三兄的四十岁生日(生查子) / 142 和董康《柳之间吊秀次》诗(生查子) / 143 题龚含真先生画册(生查子) / 144 题陆小曼画山水(生查子) / 145 打油诗(生查子) / 146 赋得父子打苍蝇(生查子) / 147 无题(四)(鹊桥仙) / 148 牵牛(临江仙) / 150 不作无益事(生查子) / 152 附论 / 155 中国当代词坛解放派首领胡适 / 157 中国当代词坛“胡适之体”正名 / 170 中国当代词坛“胡适之体”的修正与蜕变 / 183 旧文学之不幸与新文学之可悲哀——二十世纪对于胡适之错解及误导 / 201 当代中国诗坛双向流动现象 / 206 一帜新张，收拾烟云入锦囊——大陆词坛干部体举例 / 215

<<胡适词点评>>

章节摘录

书摘瓶花 不是怕风吹雨打， 不是羡烛照香熏。
 只喜欢那折花的人。
 高兴和伊亲近。
 花瓣儿纷纷谢了， 劳伊亲手收存。
 寄与伊心上的人。
 当一篇没有字的书信。

评： 这首词写于一九二五年六月六日，在北京大学任教授。

时年三十四。

原载北平《现代评论》第二卷第四十九期(一九二五年十一月十四日)。

收入《尝试后集》。

之所以判断其为一首词，主要看其格式。

此词上片三个韵脚——“熏”、“人”为平声，属十二文、十一真，“近”为去声，属十二震；下片三个韵脚——“存”、“人”为平声，属十三元、十一真，“信”为去声，属十二震。

六个韵字都在同一韵部，构成平仄通协格。

这是《西江月》最突出之格式特征，因将其看作是以《西江月》格式所填制之词。

词作咏花，与范成大两首绝句同题。

范诗谓花，与其在风吹雨打中谢去，不如作为瓶花，在烛照香熏中供人观赏。

胡词以两个“不是”否定范诗所立意，而以“只喜欢”二句，标榜另一种价值取向。

谓：花瓣儿谢了，却能“当一篇没有字的书信”。

另立之意，颇为新颖。

此词于三年后修改定稿，并曾由赵元任谱入乐章，可见乃一篇得意之作。

按：“花瓣儿纷纷谢了”，此为一九二八年改稿；原稿作“花瓣儿纷纷落了”。

P42-43

<<胡适词点评>>

编辑推荐

本书对胡适所作103首词进行了认真的分析点评，揭示了中国现代新体诗创作的先行者胡适系以倚声填词的方法写作新诗，并在不断尝试中开拓诗歌创作新路的实质。配合点评者对胡适词学理论、实践及其在中国当代诗歌创作中的影响等问题进行评述的论文数篇，可补学界对胡适诗词创作研究的不足。

<<胡适词点评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>