

<<历史碎影>>

图书基本信息

书名：<<历史碎影>>

13位ISBN编号：9787101051377

10位ISBN编号：7101051375

出版时间：2006-08-01

出版时间：中华书局

作者：赵柏田

页数：261

字数：185000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历史碎影>>

内容概要

作者从日常生活的视野，对这些生活在20初叶的南方知识分子做了一次发现式的书写，细腻而敏锐地写出了他们所面临的人生，从而对那一特定时代知识分子的境遇作出反思。

江南语调和小说笔法的混合运用，使得这些文字充满了悲剧、颓废与忧伤相杂呈的调子，就像南方阴霾、多雨、潮湿的天气，缓慢而顽固地进入我们的内心。

赵柏田在《历史碎影》一书堪称完美地实施了这一昂贵而又合乎人情的理念。

为了与大历史的暗中对抗更有力道，他在对许多人的叙述中不惜采用小说笔法；我们看得很清楚，小说笔法在这里正好构成了破译全息图的最佳方式之一——何况那些充满着过多歧义、暧昧和晦涩特征性的包孕性时刻，正需要小说笔法去进行较为详尽的呈现。

在赵柏田偶尔不无虚构的叙述中，一个动荡的大时代曾经长期被大历史忽略甚至遗忘的侧影出现了——

——这幅侧影十分重要，因为它让我们真正地、有血有肉地看见了一个大时代的边际。

<<历史碎影>>

作者简介

赵柏田，1969年8月生于浙江余姚。

中国作家协会会员，浙江省作协签约作家。

20世纪90年代中期开始写作。

在《十月》《收获》《人民文学》《天涯》《山花》《江南》等发表作品一百余万字。

作品入选多种选刊、选本及年菟排行榜，部分译介到国外。

近年致力于近现代知识分子研究。

曾

<<历史碎影>>

书籍目录

序一（敬文东）序二（柯平）锋面之舟：蒋梦麟和他生活的时代 父亲的船 变化年代中的家族史
新文化的怒潮 大学风暴 一切坚固的东西都烟消云散了革命者应麟德的经济生活：应修人一九二三年
的一个切片 玩笑 一个文艺青年1923年的行状 上溯一年 金钱传 丁九的死 附记1：废名的话
附录2：一个冷酷的人流水十年：沈从文1922-1931 苦闷的北京城 三人行 “乡下人，喝杯甜酒
吧” 上海恩怨新月的余烬：诗人邵洵美的一生 华丽家族 希腊鼻子 新月·新月 异域美人 “
老娘舅”在难中 奶油老虎与两点声明 去往神仙的宫殿 附记：余烬的余烬两种生活：一个现代“
文青”的经济和爱情生活，以柔石为例 一个左翼自由撰稿人的经济生活 青年赵平复的爱情生活
附记：柔弱与坚硬红色少年：殷夫的亲情与爱情 绝色恋人之少年版 多余的话 一本家世的流水账
亲情地狱，温情罗网 少年血 附记1：兄弟 附记2：何其不堪舞，舞，舞：穆时英一生中的十一个
词生如夏花：民国女子苏青书生有病：“文胆”陈布雷的悲剧人生生死在茧中：翁文灏的晚年爱国者
之血：被碾碎的巴人参考书目后记

<<历史碎影>>

章节摘录

三天前的一个清早，少年和他的父亲从杭州湾畔的蒋村动身时，星光还没有完全隐落，秋晨的露水把布鞋和裤管都打湿了。

在余姚县府衙门前的小码头下船，江面的雾气正在散去，那些像走钢丝一样站在船舷上的农妇已经快要把一船船的白菜搬空了。

初升的太阳把江面染得如一匹红练，农妇的脸，不知是出了汗还是江水映的，也都酡红着。

船是带雨篷的木帆船，篷上的青箬是新摘的，还有着春天雨水的气息。

在浙东乡村，纵横的河汊里到处都可以看到这种作短途运输的木船。

潮水时涨时退，退潮时，船逐流而下，走得很快，两岸的树、村庄，还有河里的云的影子，在少年的眼里一闪就过去了。

但当逆水行驶时，前进就会变得非常困难，虽说雇了两个背纤的，半天也赶不了十几里地。

连着三天，看厌了河水和堤岸两边单调的树木庄稼，船上又没什么好解闷的，少年觉得时间实在是太无边无际了，简直像这浑黄的河水一样没个尽头。

这天下午三四点钟光景，船把他们送进了宁波城。

这一程从乡下到宁波的水路，算来竟走了三天两夜。

到上海的船要晚上八点才开，余下的四五个钟头里，父亲带了他去逛了城隍庙，到江夏街买了晚上坐船吃的点心和准备送给上海亲友的咸干货，还带着他去了离码头不远的江北外滩，看了外国人造的教堂。

教堂肃穆的外表给年幼的他留下了深刻的印象。

姚江逶迤西来，至此已到入海处，江风浩荡，混浊的江水拍打着堤岸，不远处的三江口，海水与淡水的交汇处折叠出一条长长的水线，海鸥像一只只明亮的梭子在水面上剪翅低飞。

许多年后，少年还记得父亲带他去坐轮船的那个晚上。

傍晚，吹着咸壳壳的海风，他们来到了江北外滩边的轮船码头。

从这里他们将乘坐招商局的轮船，一夜水路旅行后于次日清晨抵达上海十六铺码头。

过道和甲板上乘客挤得像沙丁鱼，一伸脚就可能踩到别人。

小贩成群结队上船叫卖，家常杂物，应有尽有，多半还是舶来品。

父亲在二等舱找好位置，放好行李，就带着他满船跑开了。

父亲像个好奇的孩子，在船上这里摸摸，那里碰碰，一边不住地往纸上画着什么。

这位绅士老爷还拉着少年走进了驾驶舱，一个穿着制服的船长模样的人客气地把他们请了出来，说船马上就要开了，请他们在自己的位子上坐好。

他们来到锅炉房，司炉正在铲煤，炉膛里腾射而出的火光映着少年和父亲的脸，他们的眼里有了一种梦幻般的色彩。

父亲有一搭没一搭地跟司炉套话，司炉告诉他这船是德国造的，在这条水路上已经跑了快三年了。

他们来到甲板上，船正在启动，昏暝中，两岸的景物和建筑一点点地退远了，父亲说，我回去也要造一艘轮船。

少年以为父亲在跟他说笑话呢。

<<历史碎影>>

媒体关注与评论

历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运，只因为涂饰太厚，废话太多，所以很不容易察出底细来。

正如透过密叶投射在莓苔上面的月光，只看见点点的碎影。

--鲁迅

<<历史碎影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>