<<千秋一寸心>>

图书基本信息

书名:<<千秋一寸心>>

13位ISBN编号:9787101052473

10位ISBN编号:7101052479

出版时间:2006-11-01

出版时间:中华书局

作者:周汝昌

页数:247

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<千秋一寸心>>

内容概要

本书是周汝昌先生撰写的一部讲解唐诗宋词的名著。

所选诗词作品,并不遵循常见的"文学史模式",而是完全以"个体鉴赏"为出发点,考虑到一般读者的接受水平、兴趣及作品本身的浅深难易。

作者的意图,是引导读者去发现与感悟古典诗词的美,着重的是情思、笔致的深层领略。

这是一部既"引人入胜"、又"渐入佳境"的著作。

正像我们已经从作者的红学著述中感受到他对古典文化、《红楼梦》的痴迷一样,我们从这本小书中同样能感受到作者对古典文化、古典诗词的那份热爱与深情。

<<千秋一寸心>>

作者简介

汝昌,字玉言。

男,汉族,1918年4月14日生人,籍贯天津。

曾就学于北京燕京大学西语系本科、中文系研究院。

先后任燕京大学西语系教员、华西大学与四川大学外文系讲师、人民文学出版社古典部编辑、是第五--八届全国政协委员,中国和平统一促进会理事,中国作家协会和书法家协会会员,中国韵文学会、中国楹联学会、中国大观园文化协会顾问,中国曹雪芹学会荣誉会长。1991年开始享受政府特贴津贴。

治学以语言、诗词理论及签注、中外文翻译为主;平生耽吟咏、研诗词、笺注、赏析、理论皆所用心,并兼研红学。

有20多部学术著作问世,尚有几部正在印制之中。

其中《红楼梦新证》是第一部、也是代表作。

1980年赴美国出席"首届国际红楼梦研讨会";1984年受国家委派赴苏联考察列宁格勒藏本《石头记》;1986-1987年,获美国鲁斯基金,赴美国访学讲学一年并任威斯康辛大学客座教授。

<<千秋一寸心>>

书籍目录

新版自序初版自序凡例之一 满城春色宫墙柳 山抹微云秦学士——主秦观《满庭芳》 满城春色宫墙柳 ——说陆游《钗头凤》 莫等闲白了少年头——说岳飞《满江红》 洛浦梦回留珮客——说岳珂《满江 花落水流红——说王实甫《赏花时》 文采风流今尚存——说杜甫《丹青引赠曹将军霸》 时思君不相见——说敦诚《寄怀曹雪芹》 桂华流瓦——说周邦彦《解语花·卜元》 众里雪他千百 度——说辛弃疾《青玉案》 夜凉河截天流——说夏竦《喜迁莺》 不减唐人高处——说柳永《八声甘 州》 应是绿肥红瘦——说李清照《如梦令》 火冷灯稀霜露下——说晏殊《蝶恋花·密州上元》 梨花 —说晏殊《破阵子》 不知腐鼠成滋味——说李商隐《安定城楼》之二 锦瑟年华谁与度 怕 教彻胆寒光见怀抱——说吴文英《绕佛阁·与沈野逸东皋天街卢楼追凉小饮》 飞云苒苒蘅皋暮-永夜月同孤——说杜甫《江汉》 说贺铸《青玉案》 重燃绛蜡——说韩疁《高阳台》 送乱斜日落 —说苏轼《水调歌头·中秋》 渔汀——说吴文英《八声甘州》 人有悲欢离合— 锦官城外柏森森 —说杜甫《蜀相》 走月逆行云-——说贾岛《宿山寺》 靓妆眉沁绿——说晏几道《临江仙》 —说杜牧《清明》 东风无力百花残——说李商隐《无题》 行人欲断魂— 远天垂地外— —说贾岛《 尘香明日城南陌——主吴文英《菩萨蛮》之三 为君持酒劝斜阳 秋暮寄友人》 东城渐觉风光好— —说宋祁《木兰花》 簌簌衣巾落枣花——说苏轼《浣溪沙》 背西风酒旗斜矗-—说王安石《桂枝 香》 雁横南浦人倚西楼——说张耒《风流子》 风和闻马嘶——说欧阳修《阮郎归》 小楼西角断 虹明——说欧阳修《临江仙》 梦绕神州路——说张元幹《贺新郎》……之四 一上高城万里愁附录 编者后记校后记

<<千秋一寸心>>

章节摘录

我却不敢苟同这个对字法。

何以不取"黏"字呢?

盖少游时当北宋,那期间,词的风格还是大方家数一派路子,尚无十分刁钻古怪的炼字法。

再者,上文已然着重说明:秦郎所以选用"抹"并且用得好,全在用画入词,看似精巧,实亦信手拈 来,自然成趣。

他断不肯为了"敌"那个"抹"字,苦思焦虑,最后认上一个"黏",以为"独得之秘"(那是自从 南宋才有的词风,时代特征是不能错乱的)。

" 黏 " 字之病在于太雕琢,也就显得太穿凿;太用力,也就显得太吃力。

艺术是不以此等为最高境界的。

况且,"黏"也与我们的民族画理不相贴切。

我们的诗人赋手,可以写出"野旷天低"、"水天相接",这自然也符合西洋透视学,但他们还不致 也不肯用一个天和地像是黏合在一起这样的"修辞格",因为中国画里也没有这样的概念。

这其间的分际,需要仔细审辨体会。

大抵在选字功夫上,北宋词人宁肯失之"出",而南宋词人则有意失之"入"。

后者的末流,就陷入尖新、小巧一路,专门在一二字眼上做扭捏的功夫;如果以这种眼光去认看秦郎 , 那就南其辕而北其辙了。

以上是从艺术角度上讲根本道理。

注释家似乎也无人指出:少游此处是暗用寇准的"倚楼极目欲销魂,长空黯淡连芳草"的那个"连" 字。

岂能乱改他字平?

说了半日,难道这个精彩的出场,好就好在一个"抹"字上不成?

少游在这个字上享了盛名,那自是当然而且已然,不但他的令婿在大街上遭了点意外事故时,大叫" 我乃山抹微云学士之女婿是也",就连东坡,也要说一句"山抹微云秦学士,露花倒影柳屯田",可 见其脍炙之一斑。

然而,这一联八字的好处,却不会 " 死 " 在这一两个字眼上。

要体会这一首词通体的情景和气氛,上来的这八个字已然起了一个笼罩全局的作用。

"山抹微云",非写其高,写其远也。 它与"天连衰草",同是极目天涯的意思。

这其实才是为了惜别伤怀的主旨,而摄其神理。

懂了此理,也不妨直截就说极目天涯即不啻是全篇主旨。

然而,又须看他一个山被云遮,便勾勒出一片暮霭苍茫的境界;一个衰草连天,便点明了满地秋 容惨淡气象;整个情怀,皆由此八个字里而透发,而"弥漫"。

学词者于此不知着眼,翻向一二小字上去玩弄,或把少游说成是一个只解"写景"和"炼字"的浅人 ,岂不是见小而失大乎!

八字既明,下面全可迎刃而解了: "画角"一句,加倍点明时间。

盖古代傍晚,城楼吹角,所以报时,姜白石所谓"正黄昏,清角吹寒,都在空城",正写那个时间。 "声断"者,正说的是谯楼上报时的鼓角已然停歇,天色实在不早了。

"暂停"两句,才点出赋别、饯送之本事。

一个"暂"字,一个"聊"字,写出多少难以为怀、依依不舍、无可奈何的意绪。

若以为这等虚字不过是常人习用的泛词,无甚深意可言,那就太粗心而浮气了。

<<千秋一寸心>>

编辑推荐

正像我们已经从作者的红学著述中感受到他对古典文化、《红楼梦》的痴迷一样,我们从《千秋一寸心》中同样能感受到作者对古典文化、古典诗词的那份热爱与深情。

<<千秋一寸心>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com