

<<刘宋诗歌研究>>

图书基本信息

书名：<<刘宋诗歌研究>>

13位ISBN编号：9787101054408

10位ISBN编号：7101054404

出版时间：2007-3

出版时间：中华书局

作者：陈桥生

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<刘宋诗歌研究>>

### 内容概要

刘宋诗歌在中古诗歌史上处于转折诗运之独特地位。

《刘宋诗歌研究》是第一部关于刘宋诗歌整体研究的学术专著。

作者突破一般论述以“元嘉三大家”为固有中心的惯例，而以“情与理”、“才与学”、“雅与俗”这三对既对立又统一的概念作为构架，从宏观上把握刘宋诗歌作为转关阶段的三个主要特征。

全书结合当时文学观念、文学理论的层层演进和社会、文化因素的种种影响，对宋诗转关的历史渊源、确切内涵及其发展趋势与特点提出了作者自己的看法。

## <<刘宋诗歌研究>>

### 作者简介

陈桥生，1971年生，江西遂川人。  
先后就读于兰州大学、北京大学，文学博士。  
主要研究范围在六朝及唐宋文学，在《文学遗产》、《北京大学学报》等学术刊物发表研究论文二十余篇，重点在关于谢灵运和南朝乐府的研究方面。

## <<刘宋诗歌研究>>

### 书籍目录

序导论 刘宋诗歌研究回顾及本书的研究一 刘宋诗歌研究回顾二 本书的研究第一章 文笔之辨及其渊源第一节 清言与文笔：《世说新语》反映的文笔观念第二节 文笔观念在刘宋时的演进第三节 文笔之辨与晋宋文学之关系第二章 从佛僧学养看晋宋之际佛教对文学的影响第三章 从情与理的消长看晋宋山水诗的嬗变第四章 以博学相尚的元嘉诗风第五章 雅俗沿革之际的大明、泰始诗风余论主要参考文献后记

<<刘宋诗歌研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>