

<<悔晚斋臆语>>

图书基本信息

书名：<<悔晚斋臆语>>

13位ISBN编号：9787101054866

10位ISBN编号：7101054862

出版时间：2007-03

出版时间：中华书局

作者：陈传席

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<悔晚斋臆语>>

前言

余出生于行军途中，旋即随母奔波万里，跨海越江，穿林过原，同行者死亡无计数，余亦几死者数焉。

三岁还乡，小学毕业后，余负气离家，只身赴皖。

是时，余年十一，身无一文，路旁之苦瓜，林中之酸果，溪中之流水，皆充饥止渴之资也。

惟日以诗书为徒，且时处饥饿中，常数日无食，饿昏几死者又数十次焉。

悲夫，在皖之前十年，余虽号为人，实则犬彘不如也。

偶有所食，乃“五好面”也，“五好”者，树叶、棉花壳、山芋秧等五物之谓也，亦时断之。

其时，余骨瘦如柴，形同枝条。

然则玉想思，未尝稍减。

余年十三，自吟《减字木兰花·咏迎春花》词： 小园篱畔，有一枝柔条弱干。

不畏严霜，冒雪冲寒折嫩芳。

迎春去早，赢得黄金腰带绕。

一驾东风，便领千花万卉红。

<<悔晚斋臆语>>

内容概要

这是一本真正称得上才子书。

它得意，元气淋漓，爆发有力，控制得当，在平常事里悟出的是常人悟不到的东西，又能有常人不可有的说法。

可谓：远想出宏域，高步超常伦。

其间著书写文，多者日尽万言，少则数千。

域外学界知之，邀游，余得以赴美、巡日。

尔后，浮名伴身，复不得安宁，日处浮躁之中，尝数月不著一字。

偶尔操觚，仅得数语，集之，即此《悔晚斋臆语》也，悔晚者，后悔已晚矣，然亦无可如何者也。

《易》云：“君子终日乾乾，夕惕若。”

”其《乾》封云：“天行健，君子以自强不息。”

”其《坤》封云：“地势坤，君子以厚德载物。”

”皆何有于我哉。

悲夫！

丙戌秋于京师中关村。

<<悔晚斋臆语>>

作者简介

陈传席，博士，江苏睢宁人，现任南京师范大学教授、博士生导师，特殊贡献专家，中国美术家协会会员，中国美术学院客座教授。

曾任美国堪萨斯大学研究员。

曾组织中国美术界第一次国际学术研讨会；同时组织全国36家博物馆（院）明清绘画联展。

1986年赴美国从事明清中国画研究和考察美、日、英所藏中国古代艺术遗迹。

回国后，从事艺术史和文学史研究，出版著作36部，发表学术性文章500余篇，据《美术》公布，陈传席的艺术史论研究强度居全国第一名。

已指导16个国家的留学生和高级进修生，同时教授本科生、硕士生和博士生。

其散文作品被收入《二十一世纪中国散文大系》，其绘画作品被收入《中国绘画年鉴》。

出版过《陈传席文集》（5卷本），散文集《悔晚斋臆语》曾经再版，该著作分为《悔晚斋臆语》、《序跋集》、《偶感集》三个部分。

<<悔晚斋臆语>>

书籍目录

增订本自序自序卷一 古今之文志异 做官意不可在官，作文意不可在文 大商人、大文人、大英雄、大流氓 孔子爱财第一 知人与知事 - - 论明相知事不知人 古今翻译之异 - - 翻译史上一个重要问题 人才多出于四季分明之地 人生不可无憾 - - 美女、才女非寡即夭 多情、寡情、无情、痴情 暂时相赏 读书之如日、月、烛 旧学与新知 皖人不可小视 曾国藩之大气与小气 不了了之 聊天避讳 “以物寓情”和“以情寓物” 题《竹菊梅鹤莲石图》 题《三竹图》 感·觉·悟 三般见解 论病 抱残守阙 多移居有益人生 穷与达 美女·结婚 为人与为艺 文章之深与浅 文章之远与近 法与意 情与理 大书法家忌言为书法家 人生不可全求，亦不可全无求 - - 林散之不谈名利 枝蔓与干枯 名家和大家 以实化虚，虚以实见卷二卷三卷四卷五卷六卷七卷八读《悔晚斋臆语》

<<悔晚斋臆语>>

章节摘录

皖人不可小视 北人常轻南人，以为气小性柔圆滑曲狡，不易相处；尤以南人虚伪多诈、无信无义而不可为友。

南人更轻北人，以为粗鲁无文、愚蠢笨拙、懒惰呆板，更不求上进。

传云：北人王尔烈往江南任主考官，江南才子颇轻北人，于王尔烈门上书一上联云：“江南千山千水千才子。”

王尔烈阅后，续下联云：“塞北一天一地一圣人”。

以地势言，北高于南，“千山千水”亦在“一天一地”之中，“千才子”亦皆圣人哺育之物也。

至是，江南才子始不敢轻北人。

其实，同为江南人，苏浙之士往往不屑论皖人，苏浙之女亦以嫁皖人为羞。

吾前妻绘卉，乃苏中才女，大学本科毕业后，议嫁于余，同事皆惊其何故下嫁皖人，无不以为耻。

其实余非皖人，实江苏人也，生于东北，长于彭城睢宁，学于金陵，仕于皖。

绘卉乃逼吾离皖回苏，余赴美后回金陵任教授，始定婚姻。

同事仍以皖人而咻咻。

及知吾本江苏人，意乃释。

后仍因之而离婚，绘卉悲而入空门。

其实皖人不可小视，凡开吾国风气之先者，皖人皖地居多。

昔天下苦秦久矣，而首发难者陈涉、吴广，皆于皖地为之……远古且不论，清以降，吾国文化，皖人最足称风流。

乾嘉学派之首戴震，皖人也，开考据之风，影响巨大。

桐城派以阳刚阴柔论文章，风行天下，其始者皆皖人也。

徽人经商，至“天下无徽不成镇”，一控清代全国经济之命脉，徽商（皖人）纵横天下，无处不至；

清中期，扬州盐商皆徽商，其八大盐商上交朝廷税金过天下之半。

徽人到处，经济文化随之。

开扬州画派者乃查士标（字二瞻），皖人也。

《广陵诗事》记查二瞻定居扬州，时谚云：“户户杯盘江千里，家家画轴查二瞻。”

扬州八怪之最长者汪士慎，最幼者罗聘，皆皖人也。

“四僧”之首弘仁，皖人也；石涛之师梅清，皖人也。

开书坛北碑之风而行于天下者，邓石如也，皖人也，人称皖派。

慈禧太后，为安徽徽宁道、池宁广太道道员惠徵之女。

马克思《资本论》所记惟一中国人、大理财家王茂荫，皖人也……近观《人文中国》一书，浅薄荒谬不可胜记，实为俗书、陋书，然惟其论皖人一语可取。

其云：“没有李鸿章，就没有中国的现代化；没有胡适，就没有新文化运动的波澜壮阔；没有陈独秀，就没有1921年中国共产党的缔造。”

而李、胡、陈三氏均系皖人。

开吾国原子弹、氢弹之新时代者，为两弹之父邓稼先，乃邓石如六世孙，皖人也。

华人科学家获世界诺贝尔奖第一人杨振宁，皖人也。

皖人之不可小视乃如斯。

现代文化始于五四新文化运动。

五四新文化运动滥觞于《新青年》杂志之创办。

《新青年》首卷共6期，主编、主笔及作者皆皖人，其中仅谢无量、易白沙二人非皖籍。

然谢无量（四川籍于安徽公学任教，其父长期在皖地数县任县长）、易白沙（湖南籍）长期居皖从事教育和革命工作。

……

<<悔晚斋臆语>>

编辑推荐

《悔晚斋臆语》是著名教授、艺术评论家陈传席先生小品文的代表作。

《悔晚斋臆语》文章短小精悍，或论述一种现象，或品评一些人舞，以一个艺术家的眼光俯视古今、论道中外。

其文章，正如著名作家贾平凹所推许：“这是一本真正称得上的才子书。

它得意，元气淋漓，爆发有力，控制得当，在平常事里悟出的是常人悟不到的东西，又能有常人不可有的说法。

”

<<悔晚斋臆语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>