

<<看图说瓷>>

图书基本信息

书名：<<看图说瓷>>

13位ISBN编号：9787101056365

10位ISBN编号：7101056369

出版时间：2008-1

出版时间：中华书局

作者：倪亦斌

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<看图说瓷>>

前言

当今时代，只要我们一睁眼，印刷复制的固定图像和屏幕活动图像就铺天盖地迎面而来，广告和影视节日无所不在地将我们包围。

不要以为所谓的“图像文化”只是近年来才参与我们的生活，此事古已有之。

图像从其诞生时起，就开始帮助我们祖先认识世界、美化生活，进而起到“成教化、助人伦”的功

。

宗教信仰仗其流布，日用陈设器皿赖其吸引顾客，门楣、家具借其抬高身价。

墓葬造像、庙堂壁画、农舍年画、瓷碗染付、裙板雕花，中华图像文化传统，源远流长，绵延不绝。

这本小拈是我近年给《艺术世界》等杂志所写文章的汇集。

文章写成现在这个模样，是我本人同刊物之间弈的结果。

在最初发表时，因为有字数限制，有些问题的讨论意犹未尽，这次收入本书时作了修订扩充。

这些文章的基本写法是这样的：以一件同当前收藏界、拍卖行情有关的器物开头，引出对该器物上主题纹饰诠释的疑问。

然后通过旁征博引来辨章涵义、考镜源流，列举同一题材图像在各个时代、各种媒材上的不同呈现，厘清被误释的图像的真实画意。

在讨论中，我试图探讨图像的社会功能，追问各个图像在当时是为谁制作、放在哪里、被谁观看的，从而发掘图像背后隐藏的社会历史生活图景。

在对具体图像的详细描绘和研究中，我还力求总结出图像创作、传播的一些普遍规律。

图像的创作和传承类同于文字图书的写作和传播。

有意思的是，在文字方面有修辞学、校讎学、避讳学等来帮助人们读懂古书，但是在图像“修辞”和传承方面的研究却寥若晨星，以致误读古代图像反倒屡见不鲜。

近十年来，我建立起了有几万张图片的电脑图库，它是本书文章的资料基础。

文章中所涉及绝大多数“画题”都是现有中国艺术史专著和工具书里的缺口。

我希望以这本蠡测小书为引玉之砖，让这个有关文化遗产的重要领域受到各位方家的重视。

我愿意在有生之年为完成两项相关研究——“中国故实画题辞典”和“故实画的创作手法和传承方式”而鞠躬尽瘁。

本书所涉及的对象是中国古代的图像文化，具体地说，是为了教化和装饰而制作的故实(故事)图像。

这些图像属于中华民族的集体记忆，对这些图像的研究和阐释，可以更好地了解我们祖先怎么认知他们所处的世界，还可以帮助我们掌握以图像作为传播思想文化之工具的规律，以便更好地适应我们身处的“读图时代”。

<<看图说瓷>>

内容概要

近十年来，我建立起了有几万张图片的电脑图库，它是本书文章的资料基础。

文章中所涉及绝大多数“画题”都是现有中国艺术史专著和工具书里的缺门。

我希望以这本蠡测小书为引玉之砖，让这个有关文化遗产的重要领域受到各位方家的重视。

本书所涉及的对象是中国古代的图像文化，具体地说，是为了教化和装饰而制作的故实（故事）图像。

这些图像属于中华民族的集体记忆，对这些图像的研究和阐释，可以更好地了解我们祖先怎么认知他们所处的世界，还可以帮助我们掌握以图像作为传播思想文化之工具的规律，以便更好地适应我们身处的“读图时代”。

<<看图说瓷>>

作者简介

倪亦斌，英国伦敦大学学院硕士、博士。

曾在伦敦大学亚非学院进修中国艺术史，在新加坡国立大学博学荣誉课程讲授《中国视觉文化》，2001年至2002年哈佛大学东亚系访问学者。

曾应邀在美国哈佛大学、耶鲁大学、加州大学洛杉矶分校、弗吉尼亚大学、夏威夷檀香山美术馆、南京

<<看图说瓷>>

书籍目录

序自序明末时尚女子的情色告白被遗忘的《钱塘梦》青楼女子演绎张生莺莺宣德瓷器的纹饰中真的是“女多男少”吗唐伯虎《版筑求贤图》钩沉非驴非马的“会昌五老”叹为观止的康熙五彩大型组合花瓶翻羹不恚 为官之道“相如不奋题桥志 安得高乘驷马车”最早的传世凤求凰写真功名岂尽埋蛇报 阴鹭从来信不诬虽为首阳殍 千载犹光辉牛绳哪里去了《鬼谷下山》惊世人 拍出天价敌梵高——两亿三千万的元青花罐关公战秦琼 鸩母变崔母——流落英伦的元青花梅瓶上画的是《西厢记》吗长胡子的并不都是你爸 有男有女亦不都是《西厢》双棋未遍局 万物皆为空颖脱尘蒙——被埋没的明末清初景德镇民窑瓷三教原来一家 万变不离其宗“17世纪景德镇瓷器国际学术研讨会”侧记乱哄哄你方唱罢我登场世人谬传“裂塔”纹实为“仙山楼观”图天仙化人 拈花而笑千年传说江心镜 浮出海面现真容这鸭头不是那丫头掷果盈车数潘安 陈年旧事女看男69式颠鸾倒凤 迷众生莫辨雌雄元青花上的“简约主义”货郎担雍正遗珍见天日 流落他乡人宝之“世事纷纷似弈棋”鸣谢

<<看图说瓷>>

章节摘录

明末时尚女子的情色告白苔丝因为有过失身经历而在新婚之夜遭爱人唾弃。

可是在《德伯家的苔丝》的作者托马斯·哈代眼中，苔丝依然是“一个纯洁的女人”——小说就以此为副题。

如果说苔丝是以自己的生命同不良社会环境抗争，那么明代传奇《牡丹亭》里的杜丽娘则是拿生命来博取自身应有的价值：如果活着不能同所倾心的人相聚，她宁愿死了葬在花园里的梅树下面。

这抑或秉承《诗经》。

標有梅》的传统，以梅为媒，孜孜以求如意郎君，抑或因为传说梅树下可觅绮色罗浮梦？

在托马斯。

哈代的故乡——英国西南部绿草如茵的多塞特郡（Dorset），我有幸找到了湮没了三百五十年的杜丽娘小像。

一位古装妙龄女子的半身近影占了一个青花浅瓷碗直径的三分之二，戴着玉镯的纤手翘起兰花指支着下颏，正闭目在脑子里“过电影”，回味自己同一位书生的会面。

女子和书生面对面诉衷肠的场景呈现在从女子头部引出的云气状幻象里，以示女子思想的内容。

整个幻象“气泡”以浅蓝染地，区别于女子身后的白壁。

碗心有“柳梦梅”三字铭文，书法亦隶亦楷，而且，“柳”字和“梅”字中的“木”字旁都从左偏旁的位置上爬到了“卯”和“每”的头顶上，是让人乍一看不知所“书”的异体字，如此种种，莫不都是明末清初士大夫文化的当红趣味。

<<看图说瓷>>

编辑推荐

《看图说瓷》由中华书局出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>